

PERVANCHE

"2007 año de la Ley de Cine para Uruguay"

Boletín informativo de [ASOPROD](#)

Asociación de Productores y Realizadores de Cine y Video del Uruguay.

Nº 21

Agosto 2007

Sumario

[Estreno: El baño del Papa](#)

[Fin de rodaje: Paisito](#)

[Otra peli uruguaya: Jesús de Punta del Este](#)

[Concurso 2007 del FONA](#)

[Noticias de Ibermedia](#)

[Información que viene de Chile: Más diferencias a favor de los países vecinos: CNTV abre concurso para financiamiento de TV local](#)

[Piriápolis de Película](#)

[La Cajita de Cine del MERCOSUR: para niños y jóvenes](#)

[Argentina: Los chicos de 7 a 11 años con espacio propio en la televisión](#)

[El MERCOSUR creó el Foro de Competitividad del Sector Cinematográfico y Audiovisual](#)

[Venezuela: Convocatoria a guiones de largometrajes para niños, niñas y adolescentes](#)

[Pra frente Brasil](#)

[Atenti](#)

[Si Tevé Ciudad \(Uruguay\) tuviera unos pesos...](#)

[Más de Chile \(televisión digital\)](#)

[Colombia: Avanza legislación para importación de material cinematográfico](#)

[Los videojuegos serán controlados por la mente](#)

Estreno: EL BAÑO DEL PAPA

El pasado 3 de agosto se estrenó simultáneamente en tres ciudades del país, en 6 salas (en Montevideo, una en Punta del Este y otra en Melo), el film de Enrique Fernández y César Charlone, luego de su presentación en el Festival de Cannes. Ya en el primer fin de semana de exhibición contó con más de 8000 espectadores.

A partir de la semana que viene comienza su camino de festivales latinoamericanos: ya están confirmados Lima y Gramado, en ambos participará en competencia.

Sinopsis

Es el año 1988 y el Papa Juan Pablo II visitará Melo. Se calcula que 50.000 personas asistirán a verlo. Los pobladores más humildes creen que vendiéndole comida y bebida a esa multitud se harán casi ricos. Beto, un contrabandista en bicicleta, decide en cambio construir un excusado en el frente de su casa y alquilar el servicio. Para lograr su objetivo debe atravesar una serie de dificultades tragicómicas. Finalmente, sólo unos 8.000 fieles concurren. Nadie vende nada y únicamente una anciana hace uso del retrete. El sueño de Beto se hace trizas pero a lo largo de la historia su hija ha llegado a comprenderlo mejor. Quizás incluso a quererlo.

Más información: <http://www.elbanodelpapa.com>

Fin de rodaje

El 1º de agosto se anunció en conferencia de prensa en el Ministerio de Educación y Cultura la finalización del rodaje del film "Paisito", una coproducción entre España-Argentina-Uruguay, dirigido por Ana Díez.

Tornasol Films – Gerardo Herrero, Haddock Films – Vanessa Ragone y La Jolla Films – Gabriel Bossio están trabajando en este proyecto que tiene la siguiente ficha técnica:

Dir. de Producción: Carolina Urbietta

Dir. de Fotografía: Alfonso Parra

Dir. de Sonido: Sebastián Sonzogni

Dir. de Arte: Adelaida Rodríguez

Montaje: Fernando Pardo

Elenco: Mauricio Dayub, Emilio Gutiérrez Caba, Viviana Sacone, María Boto, Nicolás Pauls, Pablo Arnoletti, Pía Rodríguez, Andrea Davidovics, Eduardo Migliónico, Jorge Temponi.

Sinopsis

Nada más pisar la tierra de sus padres, Xavi, el nuevo fichaje del Osasuna se da de bruces con el pasado.

Ahí está Rosana que le arrastra veinte años atrás, tal vez buscando una explicación que Xavi no sabe si puede dar.

Entre el amor y el odio, Rosana se ha pasado veinte años esperando que él venga a buscarla. Pero la historia no es tan sencilla, porque si Xavi solamente tuvo ojos para burlar a los arqueros rivales, ella construyó su vida en España con retazos del pasado en su tierra natal.

A principios de la década de los setenta todo el continente es un hervidero y en la envidiada Suiza de América también comienzan a aflorar las desigualdades y los problemas.

Su famosa democracia y sus millones de cabezas de ganado no pueden ocultar el descontento general, la corrupción de cierta clase política y la lucha que sostienen el ejército y la policía contra la guerrilla. Resulta imposible mantenerse al margen.

Otra peli uruguaya

En referencia a la presentación de "[Jesús de Punta del Este](#)", el equipo de difusión expresa: *"Un solo párrafo del comentario del autor literario de la obra basta para describir la magnitud del éxito que con tremenda fuerza comienza a repercutir tras la primera presentación del film".* Nos dice Giovanitti Viola *"La producción tuvo necesidad de agregar sillas y los espectadores tuvieron necesidad de agregarse ojos y oídos para compartir una propuesta enraizada en los arquetipos de la ficción universal y en la sal de la aldea. La fiesta fue completa y más de veinte integrantes del colectivo de la película terminaron abrazándose con un aplauso muy cerrado y muy poco común en los escenarios artísticos uruguayos. ¿Qué pasó? Nos agrandamos todos. ¿En qué sentido? En el de compartir la verticalidad que nos conecta al cosmos y no el mero entertaining".*

La convocatoria no es más que una invitación para que se acerquen a conocer los trabajos que este maravilloso grupo humano viene cosechando desde hace más de dos años y que ya ha tenido exitosas repercusiones fuera de fronteras.

Accederán el corto del "making off" a través de <http://www.jesusdepuntadeleste.blogspot.com/>

Esta película cuenta la historia de Leonardo Regusci o "Jesús de Punta del Este" (como lo llaman irónicamente algunos detractores), un cantautor veinteañero que lidera una banda en Montevideo y abandona la grabación de su tercer CD para volver a Maldonado, su tierra natal, e instalar un Laboratorio de Artes en el quilombo de Naná, a quien conoce desde niño.

Unas horas antes de morir Leonardo Regusci da un concierto con su banda en el anfiteatro de la Torre del Vigía (a la que considera una de las dos alturas de mayor belleza y dignidad histórica de la costa fernandina, junto con la catedral de Maldonado) y escribe un grafiti en un muro callejero de la plaza que sentencia: EL CONSUMISMO SALVAJE ES CAPAZ DE INCENDIARNOS LA FE PARA VENDER TRISTEZA.

Jesús de Punta del Este ¿te molesta mi amor? Basada en la novela homónima de Hugo Giovanetti Viola

Dirección: Álvaro Moure Clouzet

Producción: Elmontevideano / Laboratorio de Artes (Giovanetti Viola / Moure Clouzet / Wood)

Guión: Hugo Giovanetti Viola / Willy Wood

Dirección de Actores: Martín "Pitu" Ferreira

Asistente de Dirección de Actores: Cristina Velásquez
 Banda sonora: Álvaro Pierrri / El jardinero fiel / Gastón Ciarlo "Dino"
 Dirección de Arte: Fernanda Sanjurjo
 Cámaras: Álvaro Moure Clouzet / Fernanda Sanjurjo / Alicia Herrera
 Foto fija: Rosa Echenique / Fernanda Sanjurjo
 Elenco: Darío Acosta / Leticia Acosta / Kueishya Barrero / Victoria Céspedes / Gastón Ciarlo "Dino" / Juan Comesaña / Pablo Cossio / Andrés Di Paulo / Rosa Echenique / María Isabel Espinosa / Martín "Pitu" Ferreyra / Martín García / Hugo Giovanetti Viola / Horacio Lapuriz / Sylvia Lema / Natalia Martínez / Diego Mongrell / Federico Moure / Miguel Muto / Javier Nadales / Leonardo Nadales / Mónica Pedreira / Gerardo Pérez Céspedes / Gonzalo Rey / Silvia Silvestri / Sabrina Speranza / Alejandro Spinetti / Norina Torres

Concurso 2007 del FONA

Único fondo nacional para la producción de cine y televisión independientes

Hubo un notorio aumento en la cantidad de proyectos presentados este año , en el que se entregarán dos premios para documental y dos para ficción.

| Título | Categoría | Director | Productor/a |
|---------------------|------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| LA PELOTA | Ficción | Gabriel Szollosy | Gabriel Szollosy |
| 303 | Ficción TV | Sebastián Pérez | Sebastián Pérez - Lucía Dotta |
| FALSAS APARIENCIAS | Ficción TV | Silvana Tomeo | Carlos Ramos |
| EL 24 | Ficción | Gabriel Bossio | Gabriel Bossio |
| DALE DE BOMBA | Ficción | Gabriel Bossio | Gabriel Bossio-Ma. José Garófali |
| CLEVER | Ficción | Federico Borgia-Guillermo Madeiro | Gabriel Bossio |
| LA RECETA | Ficción | Dina Spivak | Gilma Hantis |
| INSISTE Y RESISTE | Ficción | Gabriela Bazzano | María Gomensoro |
| 148 INSTINTOS BAJOS | Ficción | Brummell Pommerenck | Brummell Pommerenck |
| EL RINCON DE DARWIN | Ficción | Diego Fernández Pujol | Gabriel Richieri - Diego Fernández |
| EL LADO B | Ficción | Arauco Hernández | Manuel Nieto - Arauco Hernández |
| SELKIRK | Ficción | Walter Tournier | Esteban Schroeder - Mario Jacob |
| LA VIDA BRAVA | Ficción | Guillermo Peluffo | Ma. Soledad Hernández |
| ENTRE LAS SOMBRAS | Ficción | Julio Gonzalez Vaz | Gabriel Díaz |
| CABEZA RODANTE | Ficción | Julián Goyoaga | Germán Tejeira-Julián Goyoaga |
| EL GRAN DORADO | Ficción | Gabriel Penna | |
| UNA NOCHE SIN LUNA | Ficción | Germán Tejeira | Julián Goyoaga |
| DANDO VUELTAS | Ficción | Iván Mazza | Natacha López - Gabriel Massa |
| 13:00 hrs. | Ficción | Luis González Zaffaroni | Natacha López |
| ALIVIO DE LUTO | Ficción | Guillermo Casanova | Natacha López |
| VIDA Y SUEÑOS | Ficción | Pablo Vazquez | Virginia Bogliolo |

| | | | |
|--|------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| SOLO | Ficción | G. Rocamora - J. Palleiro | G. Rocamora - J. Palleiro |
| PEPE CORVINA | Ficción | Juan Carlos Mullin | Juan Carlos Mullin |
| EL RASTRO DEL YACARÉ | Ficción | César Jourdan | Rodrigo Giust |
| TANTA AGUA | Ficción | Ana Guevara - Leticia Jorge | Agustina Chiarino |
| JITMAN'S | Ficción | Sebastián Pérez | Sebastián Pérez |
| ARÓN | Ficción | Adrián González Luaces | Adrián González Luaces |
| UN PASEO AL SOL | Ficción | Guzmán García | Guzmán García |
| EL ESTADO DEL ALMA | Ficción | Alvaro Ahunchain | Adriana Da Silva |
| RELACIONES | Ficción | Sergio Corbo | Susana Durán |
| VERÓNICA BAJÓ SU MIRADA | Ficción | Gabriela Guillermo | Jeannette Saukstelishis |
| RUPERTO AL RESCATE | Ficción | Roque Papa - Emiliano Stefanach | Flavio Caiafa |
| NORBERTO APENAS TARDE | Ficción | Daniel Hendler | Micaela Solé |
| PUNTA DEL ESTE | Ficción | Juan Pittaluga | Elena Roux |
| EL MISMO DE SIEMPRE | Ficción | Enriqueta Curbelo | Enriqueta Curbelo |
| ANABELL | Ficción | Silvana Tomeo - Horacio Maldonado | Carlos Ramos |
| LA DESPEDIDA | Ficción | Silvana Tomeo - Paulo Nascimento | Carlos Ramos |
| CACHILA | Documental | Sebastián Bednarik | Andrés Varela |
| "LA C3M" | Documental | Lucía Jacob | Mario Jacob |
| LOS OTROS MILICOS -(LA DEBIDA DESOBEDIENCIA) | Documental | Ignacio Seimanas Gonzalo Rodriguez | Ignacio Seimanas |
| CLANDESTINOS | Documental | Carlos Contrera | Ignacio Seimanas |
| DETRÁS DEL VIENTO | Documental | Adriana Nartalo - Daniel Amorín | Daniel Amorín |
| ENTRE DIOS Y EL PROFUNDO MAR AZUL | Documental | Alvaro Adib Barreiro | Natalia Uriarte |
| TACUAREMBÓ | Documental | Ricardo Casas | Yvonne Ruocco |
| TRABAJADORES | Documental | Pablo Accuosto | Julián Goyoaga - Germán Tejeira |
| MANUAL PARA SER UN MACHO ALFA | Documental | Guillermo Kloetzer | Natacha López |
| EXILIADOS | Documental | Mariana Viñoles | Stefano Tononi |
| EXCELENCIA HUMANA | Documental | Daniel Rodriguez Maseda | Mario Burgos Yañez |
| A ORILLAS DEL RIO NEGRO | Documental | Marcelo Casacuberta | Gabriela Lavarello - M. Casacuberta |
| LAS VOCES DEL SILENCIO | Documental | Valentina Bugaiov | Valentina Bugaiov |
| REPUBLICA ORIENTAL DEL SUICIDIO | Documental | Javier Hayrabedian | Sergio del Cioppo |
| EL DESTELLO | Documental | Gabriel Szollosy | Gabriel Szollosy |
| MEMORIA PARA ARMAR LAS FLORES DE MI FAMILIA | Documental | Luis González Zaffaroni | Luis González Zaffaroni |
| EL SANTO ORIGEN | Documental | Juan Ignacio Fernández | Javier Palleiro |
| EL ALMANAQUE | Documental | Andrés Waksman - G. Guillermo | Jeannette Saukstelishis |
| FRAYLANDIA | Documental | José Pedro Charlo | José Pedro Charlo |
| | Documental | María Viera - Sebastián Mayayo | Ramiro Ozer Ami |

Total de proyectos presentados: 57: 30 ficciones y 20 documentales

Noticias de Ibermedia

Finalizada la XI Reunión Ordinaria del Comité Intergubernamental de Ibermedia celebrada en Buenos Aires, Argentina la lista de proyectos premiados para Uruguay, en sus correspondientes categorías, es la siguiente:

DESARROLLO

Proyecto

UNA NOCHE SIN LUNA (ficción)
MANUAL PARA UN MACHO ALFA (documental)
MEMORIA PARA ARMAR (documental)
TACUAREMBO (documental)

Productora

Germán Tejeira y Julián Goyoaga
Lavoragine Films, V. Bogliolo
China Films, Margarita Brum
Guazú Media, Yvonne Ruocco

COPRODUCCIÓN

Proyecto

EL CUARTO DE LEO (ficción)

Productora

LavoragineFilms,NatachaLópez

VENTAS INTERNACIONALES - DELIVERY

Proyecto

LA CÁSCARA (ficción)
ACNÉ (ficción)

Productora

Salado Media, Mariana Secco
Control Z Films, Fernando Epstein

Información que viene de Chile

Este primer llamado asignó 2,4 millones de dólares, es decir, el 41% del total de recursos que entrega el Programa IBERMEDIA, que este año ascienden a los 5,8 millones de dólares y que serán distribuidos en dos convocatorias anuales.

"Ilusiones Ópticas", de Cristián Jiménez, y "Mi Vida con Carlos", de Germán Berger, son las coproducciones chilenas elegidas por el Programa para su producción.

El largometraje "Ilusiones Ópticas" recibirá 100 mil dólares, lo que representa el 22,42% del presupuesto total de la obra, coproducción entre Retaguardia Films, Jirafa, MC Films y ZooFilms, de Chile, y Filmes du Fundo de Portugal. "Mi Vida con Carlos", de Germán Berger, recibirá 60 mil dólares, que se traduce en el 21,13% del presupuesto total. El documental es una coproducción entre Chile, a

través de Cine Directo; España, con Bettina Walter Producciones; y Alemania, mediante Gebrueder Beet.

En tanto, "Tony Manero" de Pablo Larraín, "La Lección de Pintura", de Pablo Perelman, quedaron en reserva hasta que se resuelva la segunda convocatoria, junto a "Imagen Final", proyecto argentino, donde participa la productora chilena APLAPLAC.

De un total de 115 proyectos que pasaron la fase técnica, resultaron ganadores 67 iniciativas, lo que se representa el 58% de las postulaciones que pasaron a revisión del Comité Intergubernamental. Los ganadores que recibirán aportes del Programa incluyen a 5 proyectos de formación, con un total para la línea de 145 mil dólares; 30 proyectos de desarrollo, con 320 mil dólares; 5 proyectos de distribución con 70 mil dólares y 6 proyectos de Delivery, con 63 mil dólares, además de 21 proyectos de coproducción, con 1.790.000 dólares.

Fuente Revista Onoff

Más diferencias a favor de los países vecinos:

CNTV abre concurso para financiamiento de TV local

El monto total del Fondo-Local para el año 2007 asciende a un total de \$84.000.000 (ochenta y cuatro millones de pesos) Cada proyecto podrá postular al Fondo-Local por un monto máximo de \$9.000.000 (nueve millones de pesos). Los proyectos concursantes podrán contemplar un financiamiento adicional al Fondo, el que deberá estar absolutamente acreditado en el momento de la postulación.

Entre los géneros que admiten las bases del concurso público se encuentran: Programas de Conversación, Reportajes, Documentales, Eventos y Programas Misceláneos.

El día límite para la postulación de Proyectos es el lunes 10 de Septiembre de 2007.

Más información <http://www.cntv.cl>

Piriápolis de Película

La Asociación de Críticos en Piriápolis se prepara para vivir el Cuarto Festival de Cine Regional. Se exhibirán cincuenta filmes, entre ellos, siete adelantos uruguayos.

La agenda para la cuarta edición del festival "Piriápolis de Película" promete ser nutrida. El Argentino Hotel de la ciudad será otra vez la sede para un evento particular, del 10 al 12 de este mes de agosto.

Siempre en invierno, en una ciudad no demasiado lejos de Montevideo, en un hotel con una larga historia y con entrada libre, el festival tiene bastantes elementos para tener un aire propio. Esto ha sido desde el comienzo responsabilidad de una alianza entre el propio hotel y la Asociación de Críticos del Uruguay.

La presentación que se realizó días pasados, aportó varios adelantos sobre la programación. Títulos de Argentina, Brasil, Chile, México, Paraguay y Uruguay serán proyectados en dos salas simultáneas. También se incluirá, como en años anteriores, la muestra de cine fantástico rioplatense llamada *Fantapiria*, organizada por el crítico Alejandro Yamgotchian. Los tres días que durará el evento abrirán la oportunidad para acercarse a material interesante y valioso, que difícilmente sea visto en otras circunstancias.

Habrán además visitantes, como los cineastas argentinos Rafael Filipelli, con la película "Música Nocturna" (protagonizada por Enrique Piñeyro, el director y actor de Whisky, Romeo, Zulu), y el veterano Manuel Antín, director de "Allá lejos y hace tiempo" y "La sartén por el mango". De Brasil, llegará el actor Reginaldo Faria y el director Roberto Farias. Ambos recibirán un homenaje y al mismo tiempo se proyectará la película "Pra frente Brasil", 25 años después de haber sido premiada en el festival de cine de Gramado. La productora brasilera Casa de Cinema también estará presente a través de algunos de sus integrantes y de la exhibición de una de sus películas más o menos recientes, como "El hombre que copiaba". De hecho, uno de los objetivos manifiestos de este festival es estrechar lazos con Brasil y buscar nuevos horizontes en esa dirección.

La presencia uruguaya va a tener una gran importancia, especialmente a través de varias proyecciones. Por un lado se exhibirá un detrás de cámaras de "Matar a todos", de Esteban Schroeder, a cargo de su protagonista Roxana Blanco. Y además se hará una presentación de "La Cáscara", prometedor largometraje de Carlos Ameglio, que se estrenará comercialmente en cines el 7 de setiembre. Se podrán ver avances de "Polvo nuestro que estás en los cielos", el tercer largometraje de Beatriz Flores Silva, "Jesús de Punta del Este", de Álvaro Mouret, "Marimón", de Alejandro Ferrari, "El Combate", de Ricardo Romero, "La gran farsa", documental de Alejandro Figueroa, y "Cachila", de Sebastián Bednarik.

Por otra parte, en medio de la programación en competencia y fuera de competencia del festival se exhibirán los premiados cortometrajes "Noche fría", de Enrique Buchichio, "Machos marinos", de Guillermo Kloetzer y "Un viejo gordo inglés", de Juan Manuel Fodde, entre otros.

El jurado para esta oportunidad está integrado por Walter Tournier, el docente y realizador Alberto Farina y el periodista argentino Ricardo Randazzo.

Debido a que el hotel no tiene un sector específicamente pensado para esta clase de propuestas, la sala mayor se armará en un gran salón junto a la entrada. De todas maneras, esto le aporta parte del espíritu propio al festival, ya que si bien las condiciones no son idóneas en ese sentido le da cierta

participación al edificio mismo. Es que además del cine, uno de los atractivos del festival es, justamente, la locación.

Además de la exhibición habrá también oportunidad para acercarse a los realizadores a través de conferencias. El director Roberto Farías, por ejemplo, brindará una clase magistral. Habrá también una conferencia sobre el nuevo cine en el Río de la Plata. El director del Instituto Nacional del Audiovisual dará una charla sobre la proyectada ley de cine.

Entre el lugar y la oferta para ver y escuchar, el festival tiene mucho para ser una buena opción para cinéfilos, críticos y aficionados al cine.

Favio: un especial

Como se cumplen los cuarenta años de “El romance del Aniceto y la Francisca”, película que reveló a un autor en Leonardo Favio, el festival de Piriápolis incluirá un homenaje al filme y a su director.

Fuente: Matías Castro/El País (2/8/07)

La Cajita de Cine del MERCOSUR, para niños y jóvenes

El jueves 26 de julio, se presentó en Montevideo la “Cajita de Cine del MERCOSUR”, un proyecto ideado por Susana Velleggia de Argentina y armado por expertos de Argentina, Brasil, Bolivia, Uruguay y Venezuela, que cuenta con el patrocinio de UNESCO

La presentación del prototipo de “Cajita de Cine del MERCOSUR” tuvo lugar ante potenciales patrocinadores, con el fin de procurar fondos para la ejecución de la primera etapa del proyecto.

Si bien su nombre no es muy feliz, esperamos que sus objetivos se cumplan y muchos niños de la región lleguen a conocer las producciones -las buenas claro- que aquí se realizan para ellos.

Se trata de un proyecto basado en el original “Maleta de Chicos del MERCOSUR”, y es concebido como Material Pedagógico para la Diversidad Cultural del Mercado Común. Este proyecto prevé la difusión de materiales audiovisuales a los niños y docentes a través de la distribución de la “Cajita” en las escuelas e instituciones de formación docente de Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.

En la primera etapa del proyecto se distribuirán 400 Cajitas en las escuelas de Argentina (100) Brasil (100), Paraguay (100) y Uruguay (100).

“La Cajita de Cine del MERCOSUR” contiene 2 programas de 2 tomos con 4 DVDs, con películas de largo y corto metraje (ficción, documental y animación) de Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay, Venezuela, Bolivia, Chile y Perú.

Programa 1: Para Niños de 5 a 12 años
Programa 2: Para Jóvenes de 13 a 18 años

Para un mejor trabajo en el aula, estarán acompañadas por un Catálogo de obras con presentación y datos contextuales del MERCOSUR y un Manual "Análisis de Obras Audiovisuales".

Este proyecto cuenta con el apoyo de la RECAM, UNESCO, MERCOSUR Cultural, MERCOSUR Educativo y SOMOS MERCOSUR.

Argentina: Los chicos de 7 a 11 años con espacio propio en la televisión

Se presentó, en el marco de la 18ª Feria del Libro Infantil y Juvenil, 'Pakapaka,' una programación infantil del canal Encuentro de Argentina.

Pakapaka está conducido por Rodolfo, Renata y Socorro, un títere-ayuda. Presentan documentales, dibujos animados y secciones grabadas en todo el país.

Con el mismo espíritu de Encuentro, Pakapaka apunta a la convergencia de medios: no es solo programación infantil en TV sino también una página web. Para recorrerla, el usuario tiene dos navegadores: Renata y Rodolfo, quienes conectan con todos los enlaces de la página. Ellos son jóvenes y tienen una vida por fuera de la web -que traen al sitio-, y así cargan de sentido su navegación.

Estos personajes cumplen el rol de conductores del programa. Y como muchas veces enfrentan situaciones problemáticas, aparece Socorro, un títere, que intenta resolver todos los problemas. Socorro siempre propone una solución, pero no conoce todas las respuestas. Esa es la gran aventura de Pakapaka: buscar respuestas.

La navegación por Pakapaka es muy variada: hay ciencia, animales y plantas, deporte, secciones sobre el significado de las palabras, humor, terror, oficios, las escuelas del mundo y del país, juegos, comida, y música.

A la presentación asistieron también algunos actores que participan del programa como narradores de cuentos: Carlos Belloso, Rodrigo de la Serna, Mariana Briski y Enrique Federman.

El espacio tiene secciones grabadas en todo el país donde los chicos son protagonistas. "Cuentos del sillón" es un espacio privilegiado para promover la lectura; documentales con series internacionales producidas especialmente para chicos; animaciones: cortos de humor, ciencia e historias realizadas para hablar de la vida de los chicos, entre otros.

Fuente: diario "[Clarín](#)"

El MERCOSUR creó el Foro de Competitividad del Sector Cinematográfico y Audiovisual

Por resolución 14/07 del Grupo Mercado Común (GMC) fue creado el Foro de Competitividad para el Sector Cinematográfico y Audiovisual del MERCOSUR. El proyecto aprobado surgió de la X Reunión Ordinaria de Asunción durante la Presidencia Pro-Témpore Paraguaya (PPTP).

En la reciente XXXIII Cumbre de Presidentes del MERCOSUR -que tuvo lugar en Asunción el 28 y 29 de junio- los presidentes se congratularon por la reciente creación del que es el segundo Foro de Competitividad del MERCOSUR, orientado al Sector Cinematográfico y Audiovisual del MERCOSUR:

“Comunicado conjunto de los presidentes de los Estados Parte del MERCOSUR

(Asunción, 29 de Junio de 2007):

Se congratularon por la creación del 2º Foro de Competitividad del MERCOSUR, orientado al Sector Cinematográfico y audiovisual del MERCOSUR, iniciativa que contribuirá a la profundización del proceso de integración regional, con la inclusión de los aspectos sociales y culturales, la defensa de la diversidad cultural, aprovechando la sinergia entre la complementación productiva para el incremento de las coproducciones regionales y el proceso de construcción de una identidad común como ciudadanos MERCOSUR”

La RECAM considera estratégica la creación del Foro, porque permitirá definir y articular políticas concretas de integración y complementariedad productiva entre las cinematografías de la región con la participación del sector privado, tanto de la empresa como del trabajo vinculado al sector, contando para ello con el apoyo de los ámbitos del MERCOSUR que creen que el cine y el audiovisual son una herramienta principal en el proceso de integración regional.

El Foro se instalará formalmente en el segundo semestre de este año con representaciones gubernamentales de la producción, de la comercialización y laboral de cada país.

El Programa del Foro se basará en los siguientes objetivos trazados por RECAM:

Producción:

- Fortalecer la asociación y complementación de largo plazo entre las empresas productoras de los países de la región para incrementar las coproducciones regionales.
- Estimular el intercambio de experiencias de producción con el objetivo de reducir costos, reforzar la calidad técnica y artística y ampliar el mercado para los profesionales del sector.

Distribución:

- Promover la asociación de los distribuidores independientes de los países de la región, desarrollando mecanismos de complementación e intercambio para la codistribución de películas nacionales de los Estados partes y de las coproducciones regionales.
- Promover la formación de consorcios regionales de distribución que amplíen la capacidad de actuación internacional de las distribuidoras de la región.
- Generar acciones para la promoción comercial conjunta en el exterior.

Exhibición:

- Impulsar la asociación de las empresas y cadenas de exhibición cinematográficas nacionales de la región, facilitándoles el acceso a los diversos mercados nacionales.
- Ampliar el parque exhibidor cinematográfico de los diversos países del bloque.
- Generar lazos entre distribuidores independientes y exhibidores del MERCOSUR
- Generar mecanismos que incentiven a las emisoras y programadoras de televisión abierta y por suscripción de la región a difundir obras cinematográficas y audiovisuales del MERCOSUR.
- Integración de la infraestructura de servicios:
- Proyectar a escala regional a los diversos proveedores de infraestructura y de servicios cinematográficos y audiovisuales de la región para toda la cadena de valor.
- Identificar medidas que faciliten la circulación de obras en proceso.
- Integrar las nuevas tecnologías digitales a los procesos de producción, distribución y exhibición cinematográfica en la región.

Los Foros se crean en el ámbito del Programa de Foros de Competitividad de las Cadenas Productivas del MERCOSUR en el ámbito del Consejo del Mercado Común (CMC) para aprovechar las ventajas comparativas de los países miembros y para mejorar la competitividad global.

La villa del cine no es ejemplo de nada pero...

Venezuela: Convocatoria a guiones de largometrajes para niños, niñas y adolescentes

La Villa del Cine, entidad venezolana especializada en producción cinematográfica y audiovisual organiza esta convocatoria, que tiene por objeto estimular en la comunidad de guionistas, escritores, dramaturgos y creadores la escritura de guiones de ficción, dirigidos a niños y niñas, a los fines de contribuir al desarrollo cultural y educativo de esta población. Pueden participar propuestas que partan de los siguientes ejes temáticos: Derechos de niños, niñas y adolescentes, Cultura de Paz. Fecha límite: 10 de agosto de 2007

Más información:

<http://www.comminit.com/la/financiacion2007/financiacion2007/financiacion-513.html>

Pra frente Brasil

Repórter Cidadão: Por medio de este proyecto, desarrollado en el Municipio de Valente, en el estado brasileño de Bahía, adolescentes, jóvenes y adultos de la comunidad producen programas de televisión sobre las necesidades, los problemas y las acciones positivas de la localidad. La comunidad participa activamente en todas las etapas del proceso y las notas producidas son emitidas una vez por semana, dentro de la programación del informativo "Jornal de Valente".

Más información:

<http://www.comminit.com/la/descripciones/lapdsbrasil/descripciones-3017.html>

Atenti

Red Nacional de Microcines- Perú: Con el fin de difundir la variedad y riqueza del cine, en especial el latinoamericano, el Grupo Chaski ideó los Microcines, espacios de encuentro y participación donde se exhiben películas que fomentan valores, reflexión y sano entretenimiento. Cada Microcine es gestionado por líderes de las comunidades interesadas, que son capacitados para desempeñarse como promotores culturales que buscan la autogestión y la sostenibilidad. Las organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas o líderes comunales interesadas en contar con un Microcine y que cuenten con un proyector multimedia, lector de DVD, equipo de sonido, un auditorio o espacio para implementar la sala de proyecciones y un grupo de 10 líderes locales, son asesoradas por el Grupo Chaski para la organización y puesta en funcionamiento de un Microcine. La Red Nacional de Microcines asegura a sus afiliados una programación continua de películas de calidad y legalmente adquiridas para la exhibición pública.

Más información:

<http://www.comminit.com/la/descripciones/lapdsperu/descripciones-3064.html>

Si Tevé Ciudad (Uruguay) tuviera unos pesos...

DigiTales – Europa: Proyecto de narración digital de historias por medio del cual personas de toda Europa producen cortometrajes sobre sus vidas. El proyecto está dirigido a grupos que no gozan de participación equitativa ni cuentan con un espacio para hacer oír su voz en sus sociedades, como es el caso de las mujeres y niñas de origen musulmán, jóvenes en situación de riesgo, inmigrantes, minorías étnicas, usuarios de servicios de salud mental, desempleados, comunidades gitanas, refugiados, expatriados, entre otros. El proyecto ofrece capacitación a los participantes en técnicas de escritura de guiones, grabación de sonido y edición de fotos, video y dibujos. De esta forma, busca aumentar su autoestima, brindarles las herramientas necesarias para expresarse y crear espacios para difundir sus puntos de vista. Además de crear nuevas posibilidades para los grupos objetivo, la iniciativa también genera conciencia sobre la inclusión social en un público más amplio, usando los medios de comunicación como herramienta para el cambio.

Más de Chile (televisión digital)

La Asociación Regional de Televisión Aretel Bío Bío A.G., con el apoyo del Consorcio Digital Video Broadcasting (DVB), la Comunidad Europea y la industria española de televisión, Soluziona y Sercotec Bío Bío, ha venido realizando desde marzo de 2007 pruebas de transmisión experimental de televisión digital terrestre (TVDT) con el estándar europeo en la ciudad de Concepción, bajo el alero del canal de televisión TV8, canal asociado a Aretel Bío Bío A.G que recibió la visita del Subsecretario de Telecomunicaciones, Pablo Bello, quien en mayo del presente año se motivó a conocer en terreno las pruebas técnicas que realiza este gremio de emisoras locales en la Región del Bío Bío.

Continuando con el sentido itinerante y participativo que Aretel Bío Bío A.G. ha impregnado en el debate de la elección de la norma de TVDT que actualmente está desarrollando la Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel), corresponde ahora el turno a la ciudad de Los Ángeles, en la Provincia del Bío Bío, donde Los Ángeles Televisión, canal local de la ciudad que es miembro de Aretel Bío Bío A.G. inaugurará el pasado 31 de julio su propia transmisión experimental de TVDT en el contexto de la celebración de un Seminario Técnico en el Club La Unión de dicha ciudad.

Fuente: Revista Onoff

<http://www.comminit.com/la/descripciones/lapdseuropa/descripciones-2987.html>

Colombia: Avanza legislación para importación de material cinematográfico

La semana pasada se expidieron normas que benefician la importación de materiales cinematográficos. Se trata del Decreto 2557 del Ministerio de Hacienda del 6 de julio de 2007 para la reimportación por perfeccionamiento pasivo de los elementos de tiraje, master o soportes originales de obras cinematográficas que salgan del país por requerir acciones técnicas no susceptibles de desarrollarse en Colombia. Esta norma se suma a la Resolución 07382 de la DIAN del 22 de junio de 2007 que beneficia la importación de material y equipo profesional para cinematografía.

http://winaricaurte.imprenta.gov.co:7778/diario/diario2.contenido_diario?v_num=46.681

http://winaricaurte.imprenta.gov.co:7778/diario/diario2.contenido_diario?v_num=46.678

Los videojuegos serán controlados por la mente

A final de año llegará al mercado una próxima generación de videojuegos con una importante novedad: estar manejados directamente por las ondas cerebrales de los jugadores.

En la pasada Game Developers Conference 2007, celebrada en marzo en San Francisco, la compañía Neurosky demostró la eficacia de un dispositivo con el que un individuo, disfrazado del personaje de La Guerra de las Galaxias, Darth Vader, encendía y apagaba una espada láser como la de las películas de George Lucas, sin apretar un solo botón, solo con su pensamiento. La proeza se realizó gracias a un conjunto de sensores que captan las diversas emisiones de las ondas del cerebro humano y también gracias a un programa informático que las traduce en acción. El sistema muy pronto permitirá convertir dichas ondas en movimientos de imágenes de objetos en la pantalla con la focalización del pensamiento en ellos y apuntando con un ratón.

Y no solo eso, sus creadores aspiran a que el pensamiento llegue incluso a “ordenar” a los reproductores de música MP3 a que sintonicen una música concreta en función del estado de ánimo de sus usuarios.

Fuente: Boletín +Media

Integran la Directiva de [ASOPROD](#): Fernando Epstein,(Presidente interino), Danilo Iglesias (Secretario), Elena Roux, Ricardo Casas, Diego Fernández, Sandino Saravía. En la Comisión Fiscal: Daniel Márquez y Mario Jacob.

Asesoría Legal: Dr. Manuel Suárez

Secretaría Administrativa: Alejandra Francia

Redacción “Pervanche”, Ricardo Casas.

Belgrano 2886 - Montevideo-Uruguay
Telefax + 598 2 4872477 <mailto:info@asoprod.org.uy>
www.asoprod.org.uy