

PERVANCHE

Boletín informativo de [ASOPROD](#)

Asociación de Productores y Realizadores de Cine y Video del Uruguay.

Nº 10

Noviembre 2004

ASOPROD convoca a Concurso de Proyectos de Cortometrajes en 16 mm

Desde hace años, ASOPROD viene planteando la necesidad de estimular y promover la producción de cortometrajes en soporte fílmico, de modo de llenar el vacío existente a nivel nacional en este rubro.

En el entendido de que la producción de cortometrajes propicia el fogueo de nuevos realizadores y es la experiencia predominante en todas las cinematografías del mundo, puesto que se trata de un género en el que se puede innovar, experimentar, saltar de lo teórico a lo práctico, y teniendo en cuenta que es de fundamental importancia que junto con la producción de largometrajes exista una de cortometrajes, ASOPROD convoca a un **Concurso Nacional de Proyectos para realizar 3 cortos en 16mm.**

Las bases del Concurso serán difundidas en los próximos días, pudiendo consultarse también en el sitio web de la ASOPROD: www.asoprod.org.uy

NUEVO FILM URUGUAYO, aunque realizado fuera de fronteras

El 11 de noviembre se estrenó mundialmente, durante la edición 2004 del Afi Fest Festival, el film [Indocumentados](#), del uruguayo radicado en Los Ángeles, Leonardo Ricagni.

El film es una mirada intimista y espiritualmente sugerente de las vidas de los inmigrantes "indocumentados" –esas personas que ni siquiera percibimos delante de nosotros-, luchando por sobrevivir después del 11 de setiembre en Nueva York. Es la historia de cómo una bicicleta destinada a ser compartida, conduce a diferentes personas de diferentes culturas y religiones, dándoles una prometedora esperanza en medio de la oscuridad.

Guionista, productor y director: Leonardo Ricagni

Productor: Miggel

Co-Productor: Chris Romano

Dirección cinematográfica: José María Ciganda

Dirección musical: Pedro Aznar

Sonido: Fabián Oliver

Production Design: Marc Benacerraf

Casting: María E. Nelson, Ellyn Long Marshall

Editores: David Leonard, Eduardo Fillipini, Leonardo Ricagni

Más información en el sitio de la película: www.indocumentadosthefilm.com

NOTICIAS

Uruguay participó este año del Fondo Ibermedia

Después de muchos intentos frustrados de reunión con el Ministro de Cultura, Leonardo Guzmán, luego con su sucesor José Amorín, apareció una fórmula de pago en cuotas y quedamos en carrera, atados con alfileres, y los proyectos uruguayos lograron concursar.

El delegado uruguayo pudo viajar a Portugal gracias a una colecta que hizo ASOPROD, ya que el Ministerio de Cultura no tenía dinero para el pasaje. Participaron de la colecta: Diego Arsuaga, Elena Roux, Beatriz Flores, Rodolfo Musitelli, Centro Cinematográfico del Uruguay, Asociación de Críticos Cinematográficos del Uruguay, Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo y Cinemateca Uruguaya.

El representante de Uruguay leyó la siguiente carta a la Asamblea:

EL CINE URUGUAYO: TAN SOLO Y TAN BIEN ACOMPAÑADO

La presencia de Uruguay en esta reunión es fruto de la voluntad y acción colectiva de la casi totalidad de los sub-sectores del complejo audiovisual y cinematográfico nacional.

ASOPROD, el Centro Cinematográfico, la Asociación de Críticos, la Cinemateca Uruguaya, la IMM y productores independientes han generado un ámbito de trabajo positivo sumando esfuerzos para poner al Uruguay, al PAÍS, en esta trascendente reunión.

Cambian los Ministros, pero su política es la misma. La postura que han sostenido hasta ahora los Ministros de Educación y Cultura que se han sucedido y el propio Gobierno Uruguayo, han permitido que Uruguay caiga en una larga serie de incumplimientos con los compromisos asumidos frente a este Programa. En el día de hoy, con dificultades políticas más que económicas para efectivizar su propuesta de pago del año en curso, sumada la decisión de no enviar al delegado gubernamental, dejando sin voz en el plenario -mucho más que al gobierno- a todo el sector audiovisual.

Un gobierno que se va y que antes de hacerlo pone en riesgo la permanencia de nuestro país en el Programa, dejando al siguiente, además, lo que hemos llamado "deuda histórica" del país con Ibermedia.

Los tiempos cambian y la realidad hizo que los sectores directamente interesados en el desarrollo del cine nacional, aún en esfuerzos para impedir que "el PAÍS" quede aislado de las expresiones internacionales como Ibermedia.

Ponemos en manos del Delegado Gubernamental del Uruguay la responsabilidad de transmitir nuestra firme voluntad de permanecer dentro del Programa y nuestra convicción de que hemos de superar esta etapa de transición que comienza en el País, logrando restablecer los lazos de cooperación comprometida que consideramos más que necesarios - esenciales - para poder continuar con el desarrollo sostenido que los sectores que representamos han demostrado.

Aprovechamos la ocasión para saludar calurosamente a los representantes del Plenario Intergubernamental y demás autoridades del Programa Ibermedia.

Por el Cine Uruguayo:

Asociación de Productores y Realizadores - ASOPROD
Centro Cinematográfico del Uruguay
Asociación de Críticos Cinematográficos de Uruguay
Dpto. de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo
Cinemateca Uruguaya
Beatriz Flores Silva

Los proyectos uruguayos que finalmente obtuvieron la asistencia del Programa son:

Coproducción: "Masángeles", de Beatriz Flores, con 120 mil dólares.

Desarrollo: "Alivio de luto", Natacha López-Lavorágine Film, con 12 mil dólares y "Corned Beef", Sandino Saravia-TK90 Films, con 8 mil dólares.

Formación: ORT, con 12 mil dólares.

Lanzamiento: "El don", Grupocine, con 12 mil dólares.

Recibimos de la Cancillería

"El film uruguayo [Whisky](#) obtuvo el Gran Premio a la mejor película del Festival Internacional de Cine de Tokio y además el Premio a la Mejor Actuación de Protagonista Femenina, por el desempeño de la actriz Mirella Pascual. Los premios fueron recibidos ayer por Juan Pablo Rebella (uno de los dos directores) y al actor Andrés Pazos. El Jurado estuvo integrado por los directores de cine Yoji Yamada (Japón), Lee hang-Don (Corea), y Shekhar Kapur (India), el Director del Festival Internacional de Cine de Toronto (Canadá) Piers Handling, el productor japonés Shirou Sasaki, y la actriz francesa Virginie Ledoyen.

El premio abre indudablemente las puertas del mercado japonés en especial a este film, pero atrae además la mirada de este mercado a la producción cinematográfica uruguaya y a la cultura nacional."

Noviembre, 1 de 2004

Asuntos Culturales de la Cancillería del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Supimos que el embajador uruguayo hizo una recepción a los realizadores del film y durante la misma ocurrió un terremoto en Japón. Sin comentarios.

Aprovechamos la ocasión para recordar a los socios de ASOPROD que informen a la secretaría de la Asociación cuando un film asista a un festival internacional, para gestionar el apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Más premios para Whisky

El pasado 17 de octubre, el film uruguayo había recibido el Premio "Silver Hugo" a la Mejor Dirección en el 40° Chicago International Film Festival.

[Whisky](#) fue uno de los 109 largometrajes de los 44 países que se presentaron a la competencia oficial de largometrajes del citado Festival, evento que tuvo lugar entre el 7 y el 21 de octubre. El jurado oficial integrado por Arturo Ripstein, Irene Bignardi, Izza Genini, Gabriella Prekop, Alexandra Stewart y John Russell Taylor; otorgó este galardón a mejor dirección a Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll por "*mostrar una paciente confianza en sí mismos, desde una distancia irónica*".

El pasado 20 de noviembre, los directores Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll recibieron dos nuevos premios para [Whisky](#): el Colón de Oro al Mejor Largometraje y Colón de Plata a la Mejor Dirección en el 30º Festival de Huelva.

El Colón de Oro consiste en la suma de 60 mil euros, que recibirá la distribuidora Wanda Films, poseedora de los derechos de distribución del film de Stoll y Rebella en España. Además, la película recibió el Colón de Plata a la Mejor Dirección en este acontecimiento cinematográfico; premio recibido personalmente por Stoll y Rebella.

El jurado oficial que seleccionó [Whisky](#) para dichos galardones tenía como presidente el realizador, guionista y crítico de cine cubano Gerardo Chijona. Estaba integrado, además, por los directores y guionistas españoles Juan Carlos Arecha, Pedro Costa, Ángeles Gonzáles Sinde; el fotógrafo Oriol Maspons Casades y el guionista y director argentino Juan Carlos Desanzo.

El film sigue su trayectoria en la cartelera uruguaya en su décima quinta semana de exhibición en Montevideo e interior del país. Desde sus primeras exhibiciones, la película superó los 50 mil espectadores.

[El Viaje hacia el Mar](#) gana el Premio del Jurado en el Festival Mundial de Cine de Bangkok y el Festival de Ourense

A decir del jurado, "Todos los miembros del jurado estuvieron de acuerdo en que es un film hermoso y artístico en su expresión hacia el público y es además por completo una fantástica película" ("All jury members agreed that the film is beautiful and artistic in ways of meaning expression to the audience and being such a fantastic movie in all").

El segundo festival de Bangkok se desarrolló entre el 15 y el 24 de octubre. En la competencia oficial participaron 7 filmes.

El Festival Internacional de Cine Independiente de Ourense se desarrolló entre el 6 y el 13 de noviembre en Ourense, Galicia.

En competición participaron 10 películas, entre ellas "Ae fond kiss" de Ken Loach, "La vida es un milagro" de Emir Kusturika, además de "Contra la pared" de Faith Akin (Oso de oro en Berlín y ganadora del 1er premio en Ourense).

Ambos premios los recibió el director del film, Guillermo Casanova.

Se vienen los niños

Los días 8 y 9 de noviembre estuvieron reunidos en Buenos Aires un buen número de expertos en medios de comunicación audiovisual para niños y jóvenes, durante el Festival de Cine para Niños y Jóvenes de aquella ciudad. Expertos de América Latina y algunos invitados de Europa y Norte América discutieron y redactaron una solicitud a las autoridades de la RECAM (Reunión de Autoridades Audiovisuales del MERCOSUR) para crear en la región un espacio audiovisual para niños y jóvenes de calidad, que cuente con el apoyo de las autoridades -que hasta ahora no tiene-. El documento redactado ya fue dirigido a la RECAM y contempla los distintos aspectos del tema: Información, Capacitación, Producción, Distribución y Exhibición de cine y televisión.

Experiencia del MERCOSUR audiovisual

Producida por el Instituto Interamericano del Niño, oficina especializada de O.E.A. en Montevideo, y realizada por Walter Tournier, una serie de animaciones sobre los Derechos del Niño está logrando difusión en los países de habla portuguesa.

La serie, que ya cuenta con 7 capítulos, fue hecha en nuestro país y ahora está siendo doblada al portugués y sonorizada por Leonardo Croatto y el propio Tournier, en Río de Janeiro, bajo la supervisión de Beth Carmona y la Televisión Educativa del Brasil.

Se trata de un proyecto que se planteó en el Summit 2004 de Río de Janeiro, el pasado abril, luego se terminó de definir en Montevideo, durante el XIII Festival Internacional de Cine para Niños y Jóvenes, Divercine, Julio de 2004 y constituye una de las obras más interesantes que se concretan entre técnicos y burócratas mercosureños en los últimos meses.

Es interesante destacar que los músicos brasileños que interpretaron los temas de Croatto, en la nueva versión, fueron Gilberto Gil (Ministro de Cultura de Brasil), Joice, Luis Melodia y varios músicos jóvenes y talentosos.

La serie será presentada en diciembre por el Presidente Lula.

Y esto viene del Tío Oscar

Un total de 49 países presentaron su largometraje para competir en la categoría de Mejor película de habla no inglesa en la próxima edición de los premios Oscar, que se celebrará el 27 de febrero de 2005 y cuyas nominaciones se anunciarán el 25 de enero.

La Academia de Arte y Ciencias Cinematográficas invitó a 89 países a seleccionar una cinta nacional para optar al Oscar, siendo 49 los que presentaron su candidata, es decir, siete menos que el año pasado, cuando se registró un récord de 56 países de habla no inglesa que presentaron su candidata. Entre las naciones que competirán se encuentra una debutante: Malasia.

Para ser elegibles, todos los films presentados tienen que haberse exhibido comercialmente en su país de origen, al menos siete días, entre el 1 de octubre de 2003 y el 30 de septiembre de 2004.

Los países representados son:

Afganistán: "Earth and Ashes", de Atiq Rahimi.

Alemania: "Der untergang", de Oliver Hirschbiegel.

Argentina: "El abrazo partido", de Daniel Burman.

Austria: "Antares", de Gotz Spielmann.

Bélgica: "The Alzheimer Case", de Erik Van Looy.

Bosnia y Herzegovina: "Days and Hours", de Pjer Zalica.

Brasil: "Olga", de Jayme Monjardim.

Bulgaria: "Mila From Mars", de Zornitsa Sophia.

Canadá: "Far Side of the Moon", de Robert Lapage.

Chile: "Machuca", de Andres Wood.

China: "La casa de las dagas voladoras", de Zhang Yimou.

Corea: "Tae Guk Gi", de Kang Je-gyu.

Croacia: "Long Dark Night", de Antun Vrdoljak.

Dinamarca: "The Five Obstructions", de Jorgen Leth y Lars von Trier.

Ecuador: "Crónicas", de Sebastián Cordero.

Egipto: "I Love Cinema", de Osama Fawzy.

Eslovenia: "Beneath Her Window", de Metod Pevec.

España: "Mar adentro", de Alejandro Amenábar.

Estonia: "Revolution of Pigs", de Karlo Funk.

Filipinas: "Crying Ladies", de Mark Meily.

Finlandia: "Producing Adults", de Aleksí Salmenpera.
Francia: "Les choristes", de Christophe Barratier.
Grecia: "A Touch of Spice", de Tassos Boulmetis.
Holanda: "Simon", de Eddy Terstall.
Hungria: "Kontroll", de Nimrod Antal.
India: "Shwaas", de Sandeep Sawant.
Irán: "Turtles Can Fly", de Bahman Ghobadi.
Islandia: "Cold Light", de Hilmar Oddsson.
Israel: "Campfire", de Joseph Cedar.
Italia: "Las llaves de casa", de Gianni Amelio.
Japón: "Nobody Knows", de Hirokazu Kore-eda.
Macedonia: "The Great Water", de Ivo Trajkov.
Malasia: "A Legendary Love", de Saw Teong Hin.
México: "Voces inocentes", de Luis Mandoki.
Noruega: "Hawaii, Oslo", de Erik Poppe.
Palestina: "The Olive Harvest", de Hanna Elias.
Polonia: "The Welts", de Magdalena Piekorz.
Portugal: "O milagre segundo Salomé", de Mario Barroso.
República Checa: "Up and Down", de Jan Hřebejk.
Rumania: "Orient-Express", de Sergiu Nicolaescu.
Rusia: "Night Watch", de Timolir Bekmambetov.
Serbia y Montenegro: "Goose Feather", de Ljubisa Samardzic.
Sudáfrica: "Yesterday", de Darrell Roodt.
Suecia: "As in Heaven", de Kay Pollak.
Suiza: "Mein Name Ist Bach", de Dominique de Rivaz.
Taiwán: "20:30:40", de Sylvia Chang.
Tailandia: "The Overture", de Itthisoontorn Vichailak.
Uruguay: "Whisky", de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll.
Venezuela: "Punto y Raya", de Elia Schneider.

Primera Muestra de Cine Nacional en Canelones

Los pasados 22, 23 y 24 de octubre de 2004 se llevó a cabo en la Sala Virtual del Complejo Cultural Lumière de la Administración Nacional de Telecomunicaciones (ANTEL), de la ciudad de Canelones, la Primera Muestra de Cine Nacional de Canelones

El Teatro Eslabón se plantea refundar un espacio de Cine en Canelones con miras a promoverlo y sensibilizar con este lenguaje a las nuevas generaciones, proyectando la actividad con vista al futuro. El momento elegido para echar a andar esta iniciativa es la celebración de los 100 años del nacimiento de don Atahualpa del Cioppo, 40 años de la creación del Cine Club Canelones y los 20 años de existencia del Teatro Eslabón.

Para llevar adelante este proyecto, los organizadores, contaron con el apoyo del realizador Walter Tournier, presidente de la Asociación de Productores de Cine y Video del Uruguay, ASOPROD.

También ANTEL ha dado un apoyo incondicional a la iniciativa, facilitando las instalaciones del ex Cine Lumière, que vuelve a albergar aquella actividad que hace más de cuatro décadas dejó de cumplir, hoy transformada en una moderna Aula Virtual.

De forma de cumplir con uno de los objetivos planteados: poner el cine al alcance de jóvenes y niños, Teatro Eslabón ha destinado la mitad de las plazas de cada función a los alumnos de los Centros Educativos de la localidad.

La Muestra tuvo tanto éxito que ya se está pensando en futuras ediciones y empiezan a llegar pedidos de otras ciudades y departamentos del país.

Las funciones estaban llenas de público y los espectadores se mostraron muy atentos e interesados en conocer qué es lo que se produce en el país en que viven.

PROGRAMA

Viernes 22/10/04 hora 20:30

FESTIVAL DE CORTOS

- NICO&PARKER, de Diego Fernández y Manolo Nieto
- A PESAR DE TODO, de Walter Tournier
- INFORMES, de Gustavo Hernández
- OVEJA NEGRA, de Bervejillo – Cardozo – Peirano
- MANDADO HACER, de Diego Fernández
- UN HOMBRE FELIZ, de Carlos Morelli
- MI DOMINGO, de Maximiliano Contenti
- BREVE HISTORIA DE CÓMO SE CONOCIERON UN HOMBRE Y UNA MUJER, de Carlos Morelli
- LA CARTA, de Gustavo Hernández
- FABRICA DE ENANOS, de Diego Fernández

Sábado 23/10/04 hora 20:30

- 25 WATTS, de Stoll y Rebella

Domingo 24/10/04

hora 16:30

Walter Tournier y “Los Tatitos”

- EL JEFE Y EL CARPINTERO
- LOS DERECHOS DEL NIÑO
- NAVIDAD CARIBEÑA

hora 20:30

- EL VIAJE HACIA EL MAR, de Guillermo Casanova

En tres días de exhibiciones se logró una cifra superior a los 600 espectadores para esta primera muestra de cine uruguayo.

La Pedrera Short Film Festival II

7 ,8, y 9 de enero de 2005

Desde enero de 2004, La Pedrera cuenta con un Festival Internacional de Cortometrajes.

La iniciativa tiene como objetivos crear un ámbito para la exhibición de cortos de nivel internacional y desarrollar en La Pedrera un evento cultural gratuito para quienes asistan a disfrutar del verano.

La exhibición se realizará durante dos horas, las tres noches del Festival, en las instalaciones del Club La Pedrera.

El Festival no solo mostrará cine de calidad, sino que también prevé una sección competitiva, para el cual se contará con un jurado especializado y se otorgarán premios en varias categorías.

Podrán participar cortometrajes realizados en cine o video de ficción o animación. La duración máxima de los trabajos será de 30 minutos.

Los trabajos deben haber sido realizados con fecha posterior al 1º de enero de 2001.

La inscripción a LPSFF2 será totalmente gratuita y deberá realizarse a partir del 5 de noviembre de 2004 completando la formulario de inscripción en el sitio web: <http://www.oz.com.uy/festivaldecortos> y entregando una copia del film en VHS para la selección en la Escuela de Cine del Uruguay (Alejandro Chucarro 1036 piso 3 CP 11300 Montevideo URUGUAY).

La fecha límite de inscripción será el 6 de diciembre de 2003.

REDRAT La Rata Retobada ganó en BARS 2004

REDRAT La Rata Retobada ganó el premio "Mejor Cortometraje" del Festival Internacional de Buenos Aires Rojo Sangre - BARS 2004.

Representantes de Holanda, Inglaterra, España, Portugal, Estados Unidos, Argentina y otros países -muchos de ellos realizados en 35mm- se encontraban en competencia. Producido por Guillermo Kloetzer y Maximiliano Contenti para AREA 4 Films, contó con el apoyo de la Universidad Católica, Taxi Films, ECU, Mauro Scarone, Facultad de Ciencias UdelaR, tevé Ciudad, Profilm y Ecovivir.

REDRAT es un cortometraje de horror absurdo, una parodia a los filmes norteamericanos del género fantástico.

En su realización se experimentó con la animación de un cadáver real: el de un roedor de laboratorio.

A cargo de la animación estuvieron Títeres Gira-sol; el Gran GUSTAF y Bruno Masci y Mario Gulla, ambos integrantes de "El Club de Tobi".

Jaula 8 obtuvo el Premio "Nueva Mirada"

El cortometraje uruguayo *Jaula 8*, realizado por alumnos de la Escuela de Cine Dodecá como trabajo de fin de curso del año 2003, acaba de obtener el premio "Nueva Mirada" que otorga el jurado del 3er. Festival Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud a la mejor obra de ficción realizada por niños y jóvenes.

Este festival es organizado por la Asociación Civil "Nueva Mirada" y cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales de Argentina (INCAA) y la UNESCO.

En esta edición, el Festival tuvo como línea temática: "Cultura de Paz, Identidad y Diversidad Cultural".

El premio "Nueva Mirada" se viene a sumar a los ya obtenidos por *Jaula 8* en el Festival Internacional de Cine "Kids for Kids", en Atenas, Grecia (en junio) y en el Festival Internacional de Estudiantes de Cine de California, USA (en abril).

A los realizadores de *Jaula 8*: Santiago Correa, Ilana Hojman, Micaela Mesa, Matías Rey, Federico Rodríguez y Matías Ventura, y a los docentes de la Escuela de Cine Dodecá para Jóvenes, reiteramos nuestras felicitaciones.

Una noticia de Multirio, la estación de televisión de la Municipalidad de Río de Janeiro: Dime qué miras y te diré quién eres

¿Conoce usted los dibujos animados que los niños miran en la televisión?

El sitio de RIO MÍDIA lo contabilizó y constató que se exhiben cerca de 150 diferentes dibujos animados por las emisoras de la televisión brasileña. Lo más curioso es que la producción vehiculada es 100% extranjera. La única excepción son las historias de la Turma da Mônica (Mónica y su Pandilla), que la Cartoon Network transmite desde hace tres meses.

La personalidad del Cine Uruguayo que destacamos este mes es MARIO HANDLER, consagrado por todos los públicos.

- Nace el 10 de noviembre de 1935 en Montevideo.
- Fundador de la Cinemateca del Tercer Mundo. Actualmente, docente de la Universidad del Uruguay y, anteriormente, de la Universidad Central de Venezuela.
- Ha practicado varias especialidades desde 1957: Cámara, Montaje (varios largometrajes), Guión, Producción, Informática, y ha asistido a cursos de Dramaturgia, Actuación, Dirección de Actores.
- Intensa actividad en política cinematográfica y televisiva, en Venezuela y en Uruguay.

PREMIOS

- Festival Independiente Americano del Cono Sur. Montevideo 1965. "Carlos"
- Mejor Film Nacional. "Carlos" Uruguay, 1965
- Mejor Film Nacional. "Elecciones" (con Ugo Ulive), Uruguay, 1968
- Mejor Film Nacional. "Me gustan los Estudiantes", Uruguay, 1968
- Mención en Festival de Viña del Mar. Categoría Documental, "Carlos", 1967
- Premio a la obra de Mario Handler. Mérida, Venezuela, 1968
- Premio "Joris Ivens" por "Líber Arce, liberarse", Leipzig, Alemania, 1970
- Premio de la Crítica por "Líber Arce, liberarse", Oberhausen, Alemania, 1971
- Premio a mejor guión por "Dos Puertos y Un Cerro", Caracas, 1975
- Premio Municipal al mejor cortometraje, "Tiempo Colonial", Caracas, 1976
- Gran Premio Documental Festival de Cortometraje Bilbao, "Tiempo Colonial", 1977
- Mejor Película Hispanoamericana, Festival de Cortometraje Bilbao, "Tiempo Colonial", 1977
- Tercer Premio al Mejor cortometraje en el Primer Festival Nacional de Cine de la Década, "Tiempo Colonial", Mérida, 1980
- Mención Especial en el Concurso de Cortometraje del Distrito Federal, "María Lionza", Caracas, 1979
- Mejor Fotografía y Mejor Sonido, Premios de Largometraje del Distrito Federal, "Mestizo", Caracas, 1989
- Mejor Montaje de largometraje en la ANAC (Caracas, enero 1994); Distrito Federal (Caracas, Junio 1994); Casa del Artista (Caracas, 1996)

[APARTE:](#)

- FONA 2000; Fondo Príncipe Claus, Holanda; Universidad de la República
- Festival Derechos Humanos 2002, Buenos Aires, Mención
- La Habana 2002, Tercer Premio Coral Documental
- Premio Morosoli a la trayectoria, Minas, Uruguay 2002
- Premio a la trayectoria, Asociación de Críticos Cinematográficos, Uruguay 2002
- FIPA d'OR por unanimidad, Biarritz 2003
- Mejor Director, Asociación de Críticos Cinematográficos, Uruguay, 2003
- Mejor film uruguayo, Cinemateca Uruguaya, 2003
- Varios otros premios para APARTE.

FILMOGRAFÍA

1958-1963: Varias películas de aficionado y científicas, en Montevideo, Utrecht, Göttingen

1964: "En Praga" (en FAMU, Checoslovaquia)

1965: "Carlos, cine-retrato de un caminante en Montevideo" (Uruguay)

1967: "Elecciones" (codirigida con Ugo Ulive) (Uruguay)

1968: "Me gustan los estudiantes" (Uruguay)

1969-1971: Varios trabajos para la RAI-TV, como productor, camarógrafo, guionista. (Argentina, Bolivia, Chile)

1969: "El problema de la carne" (Uruguay)

1970: Trabajos para la Cinemateca del Tercer Mundo: noticieros, docencia, colaboraciones. (Uruguay)

1970: "Líber Arce, Liberarse" (con Mario Jacob y Marcos Bancho, y el colectivo de la Cinemateca del Tercer Mundo) (Uruguay)

1970: "Indios" (3 programas para la RAI-TV) (México)

1973: "Fray Bentos, una epidemia de sarampión" (codirigida) (Uruguay)

1973-1984: Diversos trabajos en cine, video, montaje, guión, dirección, etc., en Venezuela

1975: "Dos Puertos Y Un Cerro" (Venezuela)

1977: "Tiempo Colonial" (Venezuela)

1979: "María Lionza, un culto de Venezuela" (codirigida con Raquel Romero) (Venezuela)

1988: "Mestizo", largometraje, dirección, producción, guión, montaje

1998: "Ágora", cinco documentales de una hora para TV, dirección

2002: "Aparte", largometraje documental

COMENTARIOS:

Georges Sadoul (*Historia del Cine Mundial*, ed. Siglo XXI):

"La actividad del nuevo cine uruguayo se centra... en la figura de Mario Handler... La situación particular... hace que cada acto de creación en ese sentido analítico termine siendo, en la práctica, una investigación -casi siempre la primera investigación- sobre el tema..."

Con estos documentales el nuevo cine uruguayo -con Mario Handler a la cabeza- ha emprendido una radicalización muy de acuerdo con la situación histórica que vive el país y dentro de la cual este cine se inserta seguramente como una expresión cultural más auténtica."

Mario Benedetti (*El Uruguay visto por los uruguayos*, ed. Marcha):

"¿Será realmente "Elecciones" el mejor film uruguayo? Personalmente opino que sí, pero tengo la impresión de que ese amortiguado elogio no alcanza para registrar la verdadera importancia extracinematográfica del higiénico esfuerzo de Ulive y Handler....

De ahora en adelante será difícil prescindir de esta cruda imagen de un pueblo... Tengo la impresión de que a todos nos avergüenza un poco esa mirada. Quizás pudiéramos, con muchas miradas como esa, llegar a invertir los términos de la ecuación y empezar a ser pasivos en lo accesorio, activos en lo esencial."

Hugo R. Alfaro ("Marcha"):

"Un punto y aparte. Eso representa *"Carlos, cine-retrato de un caminante"*, de Mario Handler, en la deshilvanada, errática historia del cine nacional... El personaje, en ese escenario, es una necesidad... Handler... lo comprendió, lo respetó... y lo siguió después, cámara en mano, durante diez meses, para registrar este impar testimonio... Es un hallazgo sensacional para cualquier director en busca de tema... El género documental es capaz de esta concisa elocuencia, pero sólo cuando la sintaxis y la caligrafía son muy pero muy afinadas... Con equilibrio, con sabiduría, con acuciante sensibilidad, en un delicado registro de calidades subjetivas, a menudo entrañables, que arriesgarían perecer bajo la mano pesada de un mero entusiasta... y un tempo cinematográfico demorado, afín con el espíritu... Es insólito estar hablando así de una película uruguaya."

[APARTE](#) tiene registradas más de 200 publicaciones, que figurarán en un CDROM en preparación, y algunas están en <http://www.imagenes.org/aparte>, habiendo generado la polémica artística y cultural más grande de la historia del cine uruguayo.

Integran la Directiva de [ASOPROD](#): Walter Tournier (Presidente), Elena Roux (Secretaría General), Virginia Martínez; Mario Jacob; José Pedro Charlo; Enrique Fernández; Fernando Epstein; Pablo Arriola; Soledad García; Emiliano Mazza. En la Comisión Fiscal: Daniel Márquez y Danilo Iglesias. Secretaria Administrativa: Alejandra Francia. Redacción "Pervanche", Ricardo Casas.
