



PERVANCHE

Boletín informativo de ASOPROD

(Asociación de Productores y Realizadores de Cine y Video del Uruguay)

Año 2002. Marzo. (Nº 2)

Tarde, es mejor que nunca.

Olvidamos, en el primer número, la elemental cortesía de presentar a los compañeros que integran la Directiva de ASOPROD. Ellos son: Juan Carlos Rodríguez Castro (Presidente), Elena Roux (Secretaría General), Ricardo Casas (Vice-presidente), y los vocales: Javier Martincorena (Mintxo), Sergio De León, Brummell Pommerenck y Virginia Hinze, siempre asistidos por la infaltable e incansable Alejandra Francia. Como los tres últimos vocales mencionados no han podido asistir con la frecuencia que ellos desearían (por razones de trabajo, claro) sus ausencias fueron compensadas con la presencia de los primeros suplentes: Enrique Fernández, Hilary Sandison y José Pedro Charlo. Nos controlan, en la Comisión Fiscal, los compañeros: Daniel Márquez, Inés Olmedo y Maida Moubayed.

A "La espera" le esperan varios Festivales.

Y Aldo Garay se va a Toulouse seleccionado por los Encuentros de Cine de América Latina de Toulouse y el Festival Internacional de San Sebastián, como parte del Concurso de Proyectos en Fase de Producción, una nueva experiencia que dieron en llamar "Cine en Construcción". Aldo presentará **La espera**, largometraje que ganara recientemente el Concurso de OCIC para su pasaje a 35 mm, actuado por **Verónica Perrotta, Elena Zuasti y Walter Reyno**. Al llamado concurren algo más de cincuenta proyectos, de los cuales dieciocho llegaron desde Argentina, y entre los cinco seleccionados está la película uruguaya, que se exhibirá en el marco de los XIV Encuentros de Cines de América Latina de Toulouse, entre el 21 y 22 de marzo. La segunda cita la tendrá en setiembre, en el Festival de San Sebastián, uno de los 5 festivales clase "A", como concursante de una de sus secciones. En ambos casos, las películas aún inacabadas, se proyectarán a profesionales del cine internacional con capacidad de encontrar la financiación buscada (productores, distribuidores, responsables de festivales y fondos de ayuda).

La noticia ya es vieja, pero...

El resultado de la invitación realizada a "La espera" en estos dos importantes centros de la cultura cinematográfica es, por supuesto, el Premio concedido por el Jurado del 4º Concurso OCIC, para la finalización de películas latinoamericanas.

El Jurado estuvo integrado por **Pbro. Guillermo Russo, Robert Molhant, Silvio Caiozzi, Maritza Ceballos y José Tavares de Barros**, reunidos el 27 de febrero en Belo Horizonte y proclamó los siguientes premios:

LA ESPERA (Uruguay), UMA ONDA NO AR (Brasil), EL PRECIO DEL ORO (Perú) y (LA GOTERA (corto metraje de Argentina).

Los tres primeros títulos ganaron U\$S 30.000, para la ampliación a 35 mm. y el cortometraje argentino recibió U\$S 10.000. Quedamos contentos; por Aldo Garay, por el equipo participante y por el cine uruguayo, por el premio obtenido en un prestigioso Concurso y con un Jurado realmente idóneo.

Se viene el XX Festival de Cinemateca

Veinte años del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, organizado por Cinemateca Uruguaya, que también está de cumpleaños con sus primeros 50 añitos. El ya clásico festival de Semana de Turismo trae unos 100 largometrajes y otros tantos cortometrajes, más el Espacio Uruguay y la presentación de algunos invitados que hacen el cine de hoy. Una monográfica **Eric Gustavson**, el noruego que habla rioplatense, con sus films desde **Herman**, la historia de un niño en problemas, hasta **El mundo de Sofía**, sobre novela famosa en una producción de 10 millones de dólares. **Carla Camurati**, la directora y actriz brasileña, también trae sus películas. En especial la que le permitió alcanzar records de taquilla: el film **Carlota Joaquina, Reina del Brasil** que llevó a todos los rincones de su país. También la Fundación Universidad del Cine, de Buenos Aires, traerá una muestra de sus trabajos.

El Festival se inaugura el 23 de marzo con **La comedia de la inocencia**. Para su presentación vendrá el propio director, Raúl Ruiz, que, según los críticos franceses, es el mejor director de cine actual francés. **La comedia...** estará precedida por un corto uruguayo: **Mandado hacer**, de **Diego Fernández**, un cortometraje en la línea de **Nico y Parker**.

Entre las curiosidades veremos un film chipriota filmado en Uruguay; se llama **Bar** y lo presentará su directora **Aliki Danezi-Knutsen**. También se exhibirá **Domingueando**, un documental sobre bailarín húngaro que viene a aprender tango a un club montevideano. El documental está dirigido por el uruguayo **Gabriel Szolloy**, radicado en Budapest. El sábado 6 de abril se presentará el documental de Gerardo Stawsky **A pesar de Treblinka**, producido por la Universidad ORT.

Una Comisión, que Cinemateca Uruguaya llama "de honor", compartirá, precisamente, los honores dándole, algo así, como un marco muy uruguayo a la muestra. Estará integrada por el Intendente de Montevideo **Arq. Mariano Arana**, el **Dr. Héctor Nilo Pérez** de Uruguay en Red, **Washington Algaré** del Instituto Nacional del Audiovisual, el **Dr. Gonzalo Carámbula** del Depto. de Cultura de la IMM, **Peter Coates** del FONA, el Actor **Pepe Vázquez**, Presidente de la Sociedad Uruguaya de Actores, **Federico García Vigil** por los músicos uruguayos y **Juan C. Rodríguez Castro** por Asoprod.

Los veremos a todos el 5 de abril, a las 21 horas, en Cinemateca 18, cuando se realice la Avant Première de la película de Luis Nieto: **Estrella del Sur**.

El día después...

El día después de la noche anterior, es un proyecto de largometraje, que dirige **Carlos Ameglio** y producen las empresas Salado Films de Uruguay, Filmes S.A. de Argentina y Anola Films de España. El guión fue escrito por **José Pablo Feinmann**, guionista de películas de **Rodolfo Aristarain** entre otros. Está escrito en tono de comedia negra, donde lo extraordinario está formado por una cadena de cosas triviales que atrapan y divierten al espectador.

Ya fue declarado de Interés Nacional, ganó el apoyo del Programa Ibermedia a través de la ayuda financiera a las coproducciones, el crédito del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina y un coproductor español. Se filmará íntegramente en el departamento de Maldonado y contará con la presencia de técnicos y actores de los tres países que participan en la producción. El inicio del rodaje está previsto para el mes de mayo, siempre que la situación Argentina logre encontrar un marco de estabilidad, algo, que no sólo beneficiará al cine, claro. El equipo humano está compuesto por técnicos de los tres países y los personajes protagónicos estarán interpretados por dos actores españoles y una actriz argentina. Será el primer largometraje en cine de **Carlo "Cali" Ameglio**, de quién conociéramos la poética, extraña y muy profesional **El hombre de Walter**. Hace ya unos años, realizó, junto a **Diego Arsuaga**, **Los últimos vermichelli**, un cortometraje que dio que hablar cuando el postmodernismo recién comenzaba.

Y hablando de estrenos en el cine uruguayo...

En el año 2001 se estrenaron en pantallas nacionales 6 films uruguayos: **En la puta vida**, de Beatriz Flores Silva (record nacional de taquilla), **25 Watts**, de Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella, **Maldita cocaína**, de Pablo Rodríguez, **Llamada para un cartero**, de Brummell Pommerenck, **Los desconocidos**, de Gabriel Drack y **Navidad caribeña**, de Walter Tournier. Más de 200.000 uruguayos asistieron a ver esas producciones, con mayor o menor suerte, y se ganaron muchos premios en festivales internacionales. Se prevé un número mayor de estrenos para el 2002, en función de los films ya terminados y, en algunos casos, con fecha de estreno. Son ellos: **Estrella del Sur**, de Luis Nieto, con estreno previsto para el 5 de abril, **Mala Racha**, de Daniela Speranza, que se estrenaría inmediatamente después, **El último tren**, de Diego Arsuaga, con estreno en Argentina y Uruguay para mayo. Y sin fecha de estreno vienen a la cola: **La espera**, de Aldo Garay, **Aparte**, de Mario Handler, **A pesar de Treblinka**, de Gerardo Stawsky y, en estos días, comienza el rodaje de **El viaje hacia el mar**, de Guillermo Casanova... Y seguimos con la incógnita de **Mi querido hereje**, de Hermes Millan, ganadora del Fona 1998. ¡¡¡Luz, cámara, acción!!!

ASOPROD firma convenio con la FUC

En estos días hemos firmado un Convenio con la Fundación Universidad del Cine, por el cual los ganadores del Concurso Nacional de Cortometrajes **Miguel Castro**, tendrán derecho a revelar sus materiales en 16 mm en dicha Universidad, de la ciudad de Buenos Aires, contando con la generosidad de dicha institución y su director, **Manuel Antin**, amigo del movimiento cinematográfico uruguayo. La FUC es una de las escuelas de cine más importantes de América Latina y fue creada por **Antin** poco después de dejar la dirección del Instituto de Cine Argentino. En pocos años de actividad, no sólo formó a una cantidad importante de técnicos y

realizadores, sino que produjo un sin número de cortometrajes y tres largometrajes: **Moebius**, **Mala época** y **Sólo por hoy**, realizados íntegramente en esa escuela.

En mayo tenemos RAL

La SELECCIÓN DE PROGRAMAS LATINOAMERICANOS RAL, Red de América Latina, convoca al ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE TELEVISIÓN DE RAL, que se realizará en Florianópolis entre el 25 y 28 de mayo. La selección de los programas a concurso estará a cargo de un jurado internacional compuesto por directivos de canales abiertos y de cable y casas productoras del Continente, que premiarán y otorgarán la Distinción RAL Programa Latinoamericano a los mejores productos audiovisuales latinoamericanos para una audiencia regional. Podrán participar productos dentro de diferentes géneros, dentro de las categorías temáticas: **Humano/Social, Arte, Música, Medio Ambiente, Ciencia, Nuestra Gente, Nuestra Historia, Mundo Infantil y Juvenil, Educativo, Campañas de Bien Público**, entre otras. Por mayor información dirigirse a Magela Richeri: mricheri@netgate.com.uy

A propósito de "LA BESTIA"

Capítulo uruguayo en TNT

El domingo 11 de marzo a la 21 y 30, TNT estrenó un telecine uruguayo, muy profesional, de **Salado Films**, dirigido por **Pipe Durán**, titulado **La Bestia**. Terminada la película, se produjeron las inmediatas comunicaciones telefónicas, entre amigos del ambiente profesional. Los comentarios fueron los inevitables del caso. En general, coincidieron con las apreciaciones del mismo **Pipe Durán** para **Brecha**: *"La idea fue cumplir con un trabajo de encargo que nos permitiera demostrar que podemos acceder a un nivel de producción internacional."* El objetivo se cumplió generosamente. Pero, más allá de los comentarios críticos, surgió un recuerdo, una asociación de ideas, un relato inexistente, pero inevitable no imaginar.

El año pasado murió en Montevideo, **Daniel Arijón**, un controvertido hombre de cine. Escribió un libro en inglés llamado **"Drammar of the film Language"**, traducido a diez idiomas, entre ellos el japonés (su primera traducción, la española se hizo de la traducción francesa). No intentamos generar polémica en su entorno. Solamente manifestar que, los que lo conocieron se lo imaginan, en donde sea que esté, diciendo: "¡¡Yo lo sabía, yo lo dije, yo lo anuncié...!!" **Arijón** sostenía que el cine que debería hacerse en Uruguay era el cine por encargo, de puro entretenimiento, que nos permitiera adquirir continuidad y, por lo tanto, profesionalidad para llegar a la producción industrial; un cine que nos permitiera entrar a mercados grandes, como el norteamericano, para ir ingresando, poco a poco, también en el mercado internacional. Llevando a los hechos esa idea, filmó totalmente (no la editó) **"El ojo del extraño"**, una película de una hora y media, en blanco y negro (inicios de los sesenta; los negativos y copiones existen, creemos). Su tema trataba de un monstruo llegado del espacio y que se enfrentaba a todas las fuerzas armadas de una poderosa nación. **Daniel Arijón** fue un adelantado: desde los sesenta preveía la globalización.

Como creemos que **La Bestia** se emitirá una sola vez (creemos), agregamos: El film **La bestia** fue rodado mayoritariamente en el abandonado Frigorífico Artigas del barrio El Cerro, entre el 21 y 31 de enero, con un presupuesto de U\$S 100.000. La dirección fue de **Pipe Durán**, con libreto de **Patrick**. Actuaron los uruguayos: **Andrés Cocco**, **Jorge Bolani**, **Ricardo Couto** y **Fabrizio Galbiati**. **Guillermo Zapiola** agrega en El País de marzo 12: *"Podría ser un interesante rubro de exportación no tradicional"*, refiriéndose a la capacidad de técnicos y artistas uruguayos de realizar films de encargo en el país.

Seminario de producción en la ECU

Como parte del XX Festival de Cinemateca se realizará un Seminario de Producción, organizado por la Escuela de Cine del Uruguay, entre el 25 y 28 de marzo. Estarán presentes **Phillipe Jalladeau**, director del Festival de Nantes, **Carla Camurati**, realizadora brasileña, **Yvonne Ruocco**, productora y distribuidora uruguaya radicada en Alemania, **Lita Stantic**, productora y directora argentina, **Orlando Llubert**, realizador y productor chileno (**Taxi para tres**), así como varios realizadores uruguayos desde **Stoll-Rebella** hasta **Luis Nieto**.

Los objetivos son fomentar mecanismos de coproducción cinematográfica con países europeos, dar a conocer los diferentes fondos de financiamiento existentes, promover la firma de convenios de coproducción entre Uruguay y otros países que tengan legislación en tal sentido, plantear mecanismos que permitan la exhibición y distribución de las obras nacionales y el desarrollo de proyectos de coproducción internacional. También se presentará la recientemente creada **Asociación de Productores Audiovisuales del Mercosur**. Las sesiones tendrán lugar en el Hotel Balmoral y las inscripciones son limitadas.

Mario Handler, jurado en Friburgo

El director compatriota viajó a Suiza para integrar el Jurado del Festival de Friburgo, un festival de cine del Tercer Mundo que cada año se preocupa por mostrar la producción de estos países lejanos a la realidad de **El Uruguay de Europa**. **Mario** ya estuvo el año pasado mostrando su obra y ahora esperamos que, finalmente, consiga el dinero para ampliar a 35 mm su documental **Aparte**, recién terminado.

Estreno: "Estrella del Sur"

Ficha artística y técnica

Uruguay/España/Argentina/Francia

35mm, Color, 97 min.

Sonido: Dolby Digital

Director: Luis Nieto

Guión: Luis Nieto

Fotografía: **Pierre Benzrihem**

Sonido: **Antonio González y Carlos Caleca**

Música: **Gustavo Montemurro y Nicolás Ibarburu**

Productores: **Pedro Belda, Jaime Lozano y Didier Nedjar**

Elenco: **Jean Pierre Noher** (Gregorio Gamboa), **Roger Casmayor** (Mateo), **Margarita Musto** (Marcela)

Productoras: Río Truco Producciones, Miramar Comunicación Audiovisual, Quimera Films, Images et Regards, Intendencia Municipal de Montevideo, Clips Producciones.

Película realizada con el apoyo del Fondo Ibermedia para la coproducción cinematográfica.

Estreno previsto para el 5 de abril.

Sinopsis.

Gregorio Gamboa vuelve a su país, tras largos años de ausencia; al principio fue un exilio forzoso, más tarde se transformó en un exilio voluntario. Con él llega la familia que formó en España: Mercedes, una argentina que tiene un hermano desaparecido, Mateo y Cayetana, los dos hijos adolescentes, quienes imaginaron la patria de su padre como el paraíso... o el infierno, según soplaran los vientos familiares.

Pero Gamboa ha guardado un secreto durante años, ni siquiera su mujer lo sabe. Antes de partir había enterrado una buena cantidad de armas en el terreno donde ahora piensan construir la definitiva casa familiar. Mateo acabará siendo cómplice de su padre, pero el secreto, ahora compartido, no tardará en llegar a las nuevas amistades del muchacho, y todo va a cambiar.

Es el tercer largometraje de Luis Nieto, luego de "Su música suena todavía" y "La memoria de Blas Quadra". Todos esperamos que sea uno de los buenos estrenos del 2002.

Oficina de Locaciones de Montevideo...

iiCha, cha, cha, chaaaaaaaaa.....!!

Nos pareció de interés aproximarnos a Martín Papich, a su Oficina de Locaciones Montevideanas en la IMM y a su actividad.

En nuestra opinión, el trabajo que se realiza en esa Oficina es uno de los apoyos públicos más eficaces del país. Nos referimos al trabajo concreto, a la tarea de todo los días, al hacer cine como profesión. Los socios de Asoprod y los colegas de la Asociación de Productores Publicitarios (APP) lo saben bien. Quienes arriesgan dinero en un rodaje (y en cine se arriesga mucho) confían en esa Oficina.

Martín Papich nos brindó un somero informe sobre la actividad de la IMM referida a la producción cinematográfica, de video y televisión. Desde la Oficina de Locaciones es posible obtener una radiografía, al día, de la actividad audiovisual que se está haciendo por estos lados. Sus datos desnudan objetivos, criterios, tendencias y valoran la capacidad de los recursos adjudicados a la producción de cine, video y televisión. Algunos de esos datos miden la intervención institucional a partir del año '95 con mucha claridad.

Desde 1995, la IMM invirtió **1 millón de dólares** en diversos recursos y gestiones, como el Fondo Capital, en el Acuerdo de Coproducción y variados aportes financieros, relacionados con la actividad audiovisual. En esta inversión no se incluye el FONA ni el costo de Teve Ciudad que significan un promedio de 200 mil dólares anuales.

Como dato adicional nos enteramos que la Oficina de Locaciones realizó en estos casi siete años, 4000 gestiones relacionadas con la producción de cine y video; facilitó la realización de alrededor de 50 producciones (entre largometrajes y cortos), de los cuales un 20% fue para el exterior; resolvió el tema de localizaciones en Montevideo de 500 cortos publicitarios y de 30 video clips. A esto hay que agregar unos 100 Servicios municipales con algún contacto con el sector audiovisual (aparte de los vínculos con el resto del Estado, el Sector Privado)

Quisimos saber con qué presupuesto cuenta la Oficina de Locaciones de Montevideo. Pensamos que este puede ser un buen cierre para este nota: descontando el sueldo de su director, Martín Papich, esta Oficina cuenta con la cantidad de 7000 dólares anuales para su funcionamiento. La incidencia real de la Oficina multiplica su inversión por 15 a juzgar por los montos de capitales que resultan de la inversión (parcial) en el sector. ¿Qué les parece?

El INA al rescate

Don Carlos Ricagni, padre de Leonardo, realizador del film **El chevrolé** informó de la existencia de dos copias de esa película en el Instituto Nacional de Cine Argentino. En nuestro

país no hay ninguna. Tal parece que para el estreno en el vecino país se le exigió el depósito de las dos copias, como trámite burocrático. Pero luego surgió que otro film argentino tenía el mismo nombre y esas copias fueron retenidas. Pasó el tiempo y cambios de autoridades en ese Instituto pero las copias siguen allí. Es por ello que el INA está haciendo los trámites necesarios por repatriar las copias al Uruguay donde serán muy bien recibidas.

URUGUAY EN RED invita

La invitación es a la inauguración del Proyecto de Desarrollo Sectorial Audiovisual, que se realizará el próximo martes 19 de marzo, en el Salón de Actos del Edificio Libertad, sede de la Presidencia de la República, entre las 9 y las 13.30 horas. Se prevé la exposición del Sr. Roberto Trejo, director del Programa de Cine CORFO/Corporación de Fomento de Chile. Luego habrá una exposición del Sr. Fernando Acuña, director ejecutivo de Nueva Imagen S.A., productor chileno con más de 600 producciones de televisión y cine efectuadas. Más tarde, hablará el Sr. Martín Iraola, representante para América Latina de Buena Vista Internacional. Luego, nuestro socio Esteban Schroeder, presentará el Marco Conceptual del Proyecto. El acto concluirá con palabras del Dr. Héctor Nilo Pérez, responsable de Uruguay en Red. Se planteará la realización de una Encuesta del Sector Audiovisual Uruguayo, que permitirá un diagnóstico de la realidad nacional, así como explorar las posibilidades y requerimientos del sector, para acordar políticas conjuntas que posibiliten su desarrollo.

Se crea la Asociación de Productores del Mercosur

Se creó la ASOCIACION DE PRODUCTORES AUDIOVISUALES DEL MERCOSUR (A.P.A.M.) y viene a presentarse a Uruguay en los próximos días. Tiene su sede en Buenos Aires y una primera sub-sede en Río de Janeiro. Tiene como objetivo la defensa de los intereses de los Productores y Distribuidores Independientes de Cine y Medios Audiovisuales que tengan su domicilio en los estados miembros del Mercosur, para impulsar el desarrollo y crecimiento artístico de la cinematografía y las artes audiovisuales en la Región. Objetivo que sólo podrá alcanzar con la cooperación e integración de los productores de los países del Mercado Común del Sur. Para cumplirlo se propone:

- Defender los intereses de sus miembros.
- Servir de puente de comunicación entre las empresas de la región.
- Mantener y fomentar el espíritu de solidaridad entre sus miembros.
- Promover la realización de proyectos conjuntos.
- Crear una base de datos sobre los temas de interés.
- Servir de interlocutor en los eventos internacionales.
- Crear un mercado de capitales para la producción audiovisual.
- Promover el intercambio artístico, científico, académico y tecnológico.
- Eliminar barreras fiscales y aduaneras.
- Nacionalidad única para las producciones del Mercosur.
- Complementación y apoyo al Programa Ibermedia.
- Establecimiento de cuota de pantalla para las producciones de la Región.

Su Comisión Directiva está integrada por Fernando Sokolowicz (Presidente), Walkiria Barboza (Vicepresidenta), Marcelo Altmark (Secretario), Bruno Stroppiana (Secretario Adjunto), Jorge Poleri (Tesorero), Mario Muniagurria Paz, Pablo Rovito, Carlos Quinto Niella, Horacio Grinber y Sara Silveira (Vocales).

Le deseamos todo lo mejor a esta iniciativa de respetados amigos y colegas, apoyando en lo que sea necesario para que esos objetivos se cumplan pronto y bien. En tal sentido tendremos una reunión en estos días con Claudio Corbelli y José Miguel Onaindia, representantes de la Asociación recientemente fundada y nuestra Asociación, para formalizar acuerdos.

Retrospectiva Walter Tournier en Toulouse

Los 14º Rencuentros de Cine de América Latina en Toulouse (15 al 24 de marzo) tienen un Encuentro con la Animación, este año con un maestro del género, el uruguayo **Walter Tournier**. Una retrospectiva de su obra, coordinada con el Festival de Cine Independiente de Barcelona. Con la presencia del flaco **Walter**, como lo conocemos, se exhibirán:

- En la selva hay mucho por hacer – 1974
- El cóndor y el zorro – 1980
- Nuestro pequeño paraíso – 1984
- Navidad caribeña – 2001
- El jefe y el carpintero – 2000
- Yo quiero – 2000

Un artista muy especial, tal vez por eso se dedica con tanta dedicación a una técnica muy refinada, un amigo de todos los que se toman en serio el trabajo del cine, ese que no nos deja indiferentes cuando lo vemos proyectado en una pantalla.