

PERVANCHE

Boletín informativo de ASOPROD

(Asociación de Productores y Realizadores de Cine y Video del Uruguay)

Año 2002. Febrero. (Nº 1)

PERVANCHE Se llamó el primer film de ficción uruguayo, producción Entre-Nous de 1920.

En 1925, lamentablemente, el film se perdió para siempre cuando el esposo de la protagonista, Micha Villegas, compró las copias y las hizo destruir para eliminar toda evidencia de los pecaminosos coqueteos de su mujer con el Séptimo Arte. Tuvo dirección de León Ibañez Saavedra, fotografía de Emilio Peruzzi y Pio Quadri y actuaban Gradys Cooper de Buck, María Magdalena Villegas Márquez, Margarita Saavedra Barroso, Alberto Nicolich, Alfredo Zumarán y Prudencio Ellauri. Fue hecha para ser exhibida a beneficio de una obra filantrópica, usando para mayor prestigio, como intérpretes, a “señoras y caballeros de nuestra sociedad”.

Quién podría darnos más información sobre “Pervanche” es el Presidente de la República, Dr. Jorge Batlle Ibañez, familiar del director, en cuestión.

NOTICIAS BREVES

“Perro perdido en Clermont Ferrand

En su primer presentación internacional, el cortometraje “Perro perdido”, de Arauco Hernández Holz ganó el premio “Recherche International” (premio a la innovación artística) en el Festival de Clermont Ferrand, tal vez el más importante del mundo en su género. Es una adaptación del cuento “El hombre pálido” de Paco Espínola y fue filmado en 16 mm, blanco y negro, para luego ser transferido a 35 mm. Parece que finalmente se está consolidando una producción de cortometrajes en el país.

“El último tren”, no será el último.

“El último tren” (premios Fona, Ibermedia y Programa de Coproducción de la IMM), gran producción uruguayo/argentina de Diego Arsuaga, está por llegar a la estación. Fernando Pardo estuvo supervisando en la edición, que estuvo a cargo de nuestro socio Daniel Márquez aquí en Montevideo, y quedó entusiasmado con los resultados. Tiene fotografía de Hans Burman y actúan Federico Lupi, Pepe Soriano, Héctor Alterio y Gaston Pauls, entre otros.

Estreno previsto en mayo en Buenos Aires.

Guille y su equipo verán el mar

En pocos días comienza el rodaje de “El viaje hacia el mar”, largometraje de Guillermo Casanova sobre cuento de Morosoli, con un elenco muy destacado. Ganador del Fona 1999,

Fondo Capital 1999 e Ibermedia 2001 y Programa de Coproducción de la IMM. La producción es de Natacha López y actúan Hugo Arana, Julio Calcaño, Héctor Guido, Julio Cesar Castro, Diego del Grossi y Cesar Troncoso. La música es de Jaime Roos y la fotografía de Daniel Rodríguez en 35 mm.

Esperemos que Marcelo haga mucho “ruido”

Se realizó el casting del film “Ruido”, segundo largo de ficción de Marcelo Bertalmío, joven talentoso ganador del Fona 2001. Tal vez recuerden su primer largo de ficción, en video, “Los días con Ana”, que ganara el Premio “Felix Oliver” a la mejor obra del Espacio Uruguay de 2000. Fecha prevista de rodaje marzo del 2003.

83 películas 83 en el espacio Uruguay del XX Festival de cine en cinemateca

Record en el Espacio Uruguay del XX Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, que se viene realizando desde 1991 en Cinemateca Uruguaya. Se presentaron 83 obras, en las cinco categorías del Concurso. Fueron seleccionadas 49, totalizando 13 horas de duración que se proyectarán en la Sala La Linterna Mágica, entre el 20 y 22 de marzo próximos. Normalmente llegaban unas 50 producciones por año pero parece que en época de crisis aguda surge la “Garra Ch.”

¡¡Corto uruguayo en Cinemax!!

El cortometraje “Chinadown”, de Gabriel Bossio, una de las “8 Historias de Amor” realizado por los alumnos de la generación ‘95 de la Escuela de Cine del Uruguay, fue seleccionado por la cadena Cinemax, para ser exhibido en su ciclo “Laboratorio de cine, sobre nuevos directores. ¡Al fin metimos uno!

Etapa final de “La estrella de Sur” de Luis Nieto.

Luis Nieto está terminando su tercer largometraje “Estrella del Sur” (premios Fona e Ibermedia), a paso ligero, para la presentación en el Festival de Mar del Plata, que mantiene sus fechas a pesar de los recortes de presupuesto, del 7 al 13 de marzo. Actúan Jean-Pierre Noher y Laura Schneider y también lo veremos en el Festival de Cinemateca.

Aparte, documental de Mario Handler

Lo terminó!!! Mario Handler terminó de editar su documental, premio del Fona 2000 y Príncipe Klaus (Holanda), que quedó con 90 minutos de duración. Un problemita de salud le está demorando la sonorización, pero, esperamos verlo de buen ánimo entre nosotros y con su documental definitivamente terminado. ¿Será para mitad del año? El tema: los jóvenes marginados.

RESOLUCIONES DE LA ASOCIACIÓN

- Apoyamos el proyecto presentado por Soledad García, uruguaya que reside en México con su compañero Pablo, para crear un espacio en la red para el Cine Uruguayo, dirigido a animar a los productores del mundo a **“filmar en Uruguay”**.
- Felicitamos a Tato Ariosa por dobles y nobles causas: padre de mellizos y su alejamiento del FONA: una tarea que ha sabido cumplir con eficacia.
- Damos todo nuestro apoyo a Elena Roux, Secretaria General de nuestra Asociación, como delegada en el FONA desde el 19 de febrero pasado. Confiamos plenamente en su capacidad, profesionalismo y su amplia capacidad de trabajo y entrega al bien común. Elena llega para sustituir a Tato Ariosa, otro compañero de extraordinarias condiciones profesionales y humanas que se esforzó durante mucho tiempo en ese espacio tan vital para la producción cinematográfica nacional. Nos ha pedido insistentemente su reemplazo, el que, felizmente llegó, con la aceptación de Elena Roux.

Fipca y el reglamento de Ibermedia

Se están debatiendo en estos días el reglamento general de Ibermedia. Existen dos tendencias o visiones claramente diferenciadas: la de los países que producen con regularidad cantidad de películas anuales y los países más pobres con grandes dificultades para producir. ASOPROD ha hecho saber su opinión de una manera directa, sencilla y de acuerdo a nuestros intereses.

Esteban Schroeder y su trabajo de investigación financiado por el BID

La Directiva de ASOPROD ha recibido el pedido del compañero Esteban para ser recibido en una próxima reunión a efectos de explicar y difundir el trabajo de investigación que llevará adelante con el financiamiento del BID.

Concurso anual del cortometraje nacional

Recogiendo las inquietudes de nuestros socios, referentes a llevar una política más efectiva para lograr obtener un espacio de apoyo a la realización de cortometrajes en el país, la Directiva de ASOPROD está estudiando, redactando y realizando contactos importantes para hacer posible un proyecto de Reglamento para organizar un Concurso Nacional de Cortometrajes. Estamos en eso.

PARA SU EXHIBICIÓN

“LA ESPERA”

Ficha artística y técnica

Director: Aldo Garay Dutrey

Guión: Sebastián Bednarik-Coral Godoy

Fotografía: Diego Varela

Sonido: Alvaro Mechoso

Edición: Jorge García

Dirección de arte: Paula Villalba

Productores: José Pedro Charlo y Coral Godoy

Dirección de actores: Sebastián Bednarik

Elenco: Elena Zuasty (Madre), Verónica Perrotta (Silvia), Walter Reyno (Modesto), Roberto Suárez (Ernesto).

Inspirada en la novela “Torquator” del escritor uruguayo Henry Trujillo, cuenta la historia de tres personajes atrapados en la imposibilidad de futuro.

Silvia, una trabajadora que vive una vida llena de dificultades, tiene, además, una madre enferma, parapléjica, postrada permanentemente en una cama. Silvia es el único sustento de la casa. Trabaja en un taller de costura y, cuando sale, regresa a su casa para asear, alimentar y cuidar de su madre. La madre sufre el temor permanente de la muerte y de ser abandonada por su hija. El cuadro se completa con un viejo y solitario vecino, de nombre Modesto que complica, aún más, la difícil vida de esa dos mujeres. La estética visual elegida, el ritmo cansino de esas vidas que están más allá de toda esperanza, las funcionales soluciones obtenidas por Diego Varela con la cámara, el alto nivel de los actores, hace de la película de Diego Garay algo para esperar con verdadero interés.

Fue rodada en Montevideo en los meses de julio y agosto de 2001. El proyecto se concretó contando únicamente con el premio FONA del año 2000. Se encuentra actualmente en etapa de pos-producción, tiene 63 minutos de duración y fue rodada en Betacam SP.

Es uno de los ejemplos más claros de austeridad en el lenguaje cinematográfico que integra la producción uruguaya desde “El pequeño héroe del Arroyo de Oro” (1929), y seguramente será una de las obras más importantes que se estrenen en este año en el país.

INSTITUCIONES NACIONALES

El **FONA** (Organismo integrado por los canales de televisión, la ASOPROD, el M.E.C. y la I.M.M, que funciona bajo supervisión del Departamento de Prensa de la I.M.M. desde 1985) logró promover fuertemente la producción nacional. El FONA inició las inscripciones para este año. La fecha de cierre es el 15 de abril próximo. Las bases se pueden obtener en la Oficina del Fona, piso 1 y _ de la IMM o en la Secretaría de Asoprod (<mailto:info@asoprod.org.uy>)

Eperamos mucho más del INA y del MEC.

El INA (Instituto Nacional del Audiovisual, dependencia del Ministerio de Educación y Cultura que tiene a cargo la administración del Fondo Ibermedia) ha solicitado a nuestra Asociación y a sus socios, así como a varias instituciones, por e-mail, información sobre producciones uruguayas. ¿Será que finalmente van a organizar un fichero completo del tema?

URUGUAY EN RED

Luego del encuentro en el Ministerio de Turismo de fecha 19 de diciembre pasado se enlenteció un poco su accionar, básicamente por las vacaciones de enero. El 8 de febrero se ha reiniciado el trabajo con una primera reunión restringida con los organismos y asociaciones involucradas en el quehacer cinematográfico (y también por la crisis del país, que ya parece una catástrofe). Uruguay en Red tendrá nuestro decisivo apoyo en todo lo que signifique desarrollar la producción cinematográfica.

INTERNACIONALES

Unión Latina del Uruguay: Su director, en el Uruguay, el Sr. Thomas Lowy, ha hecho contacto con ASOPROD, solicitando información y poniéndose a disposición para cumplir con los cometidos de las resoluciones de la Unión Latina, en referencia a lo Audiovisual.

“En la puta vida”, film de Beatriz Flores Silva, no fue nominada entre los cinco finalistas al Premio Oscar al Mejor Film Extranjero. De todas maneras, Uruguay estuvo presente en las nominaciones y Beatriz la peleó, como siempre, con toda su tradicional garra.

Yvonne Ruocco, productora y distribuidora uruguaya que comparte su trabajo entre Bremen y Montevideo, tuvo dos obras en concurso en el Festival de Berlin. Por un lado el film “Francisca”, largo de ficción producido por México, España y Alemania, de la directora Eva López Sánchez, estuvo en el concurso de la Sección Panorama, una de las más importantes del Festival. El personaje central del film es un ex integrante del Stasi, el servicio secreto de la ex República Democrática Alemana.

El otro film producido por Yvonne, “Querido Fidel” ya estrenado en Uruguay, fue nominado en la categoría Documentales para el premio Adolf Grimme, uno de los galardones más importantes y prestigiosos en el área cinematográfico-televisiva alemana.

Fernando Epstein estuvo en el Festival de Rotterdam haciendo gestiones para conseguir apoyos para los films que está produciendo: “La perrera” de Manuel Nieto, “Tokio Boogie” de Pablo Casacuberta (ganador del Fona 2001 y finalista del Sundance) y “Guisky”, próximo proyecto de Pablo Stoll y Juan P. Revella, los realizadores de “25 Watts”, que ya obtuvieran un Premio para Desarrollo en el Festival de Amiens y fueron seleccionados para su presentación en el Festival de Rotterdam. Manuel Nieto fue a exhibir “Nico y Parker” en el mismo Festival, uno de los más interesantes del mundo, hoy por hoy.

Entre los 10 premios de Apoyo a la Producción de AECI (Agencia Española de Cooperación Internacional) hay dos uruguayos: Marcelo Bertalmío por “Ruido” y Arauco Hernández por “Perro perdido”. Los premios son de 4.800 Euros que vienen muy bien en estas épocas.

Los premios OCIC: El próximo 28 de febrero se informarán los premios OCIC (Oficina Católica Internacional del Cine) a tres films ya terminados y aún no exhibidos. Los premios se

entregarán el día 16 de marzo en el Festival de Mar del Plata. Se trata de que puedan hacer el transfer a 35 mm y por eso les darán U\$\$ 30.000 a cada film premiado. Entre los 8 finalistas está “La espera”, de Aldo Garay. ¡Fuerza hermano!

LEY DE CINE

El Uruguay tiene un proyecto para una buena Ley de Cine. En tres páginas, concisas, claras, desarrolla una estructura legal que le permitirá al Uruguay sobrepasar, fácilmente, los cinco o seis estrenos actuales.

El Proyecto consta de: A) una definición de Cine que nos pone al día con la definición de cara a las nuevas tecnologías incorporadas al cine; B) La creación de un Instituto del Cine con representación muy equilibrada de todos los sectores directamente involucrados e interesados en un auténtico desarrollo de la producción cinematográfica nacional. C) El proyecto prevé, un Fondo permanente para hacer posible la producción. Ese Fondo provendrá de las entrada de cine extranjero y de la venta de todo producto importado que tenga alguna participación en lo audiovisual. Se trata de obtener pequeña cuotas de participación en cada caso y que, juntas, sumen una cantidad que dé nuevo impulso a la producción cinematográfica nacional.

Pedimos a todos lo socios (y no socios) que nos acerquen sus comentarios y pareceres sobre este proyecto de Ley, tan fundamental para la cultura y el trabajo nacionales. También sería deseable oír los apoyos. Si éstos existen